ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 47 (941) Среда, 11 октября 1939 г. Цена 20 коп.

К ЗАКЛЮЧЕНИЮ ДОГОВОРА О ПЕРЕДАЧЕ ЛИТОВСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ГОРОДА ВИЛЬНО И ВИЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И О ВЗАИМОПОМОЩИ МЕЖДУ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ И ЛИТВОЙ

В течение 3 — 10 октября в Москве происходили переговоры между Наркоминделом тов. Молотовым и Министром Иностранных Дел Литвы г. Урбшис по вопросу о заключении Договора о передаче Литовской Республике города Вильно и Виленской области и о взаимопомощи между Советским Союзом и Литвой. В переговорах участвовали тт. Сталин, Потемкин и поверенный в делах СССР в Литве т. Поздняков, а со стороны Литвы Заместитель Председателя Совета Министров Литвы г. Бизаускас, командующий литовской армией генерал Раштикис и Литовский Посланник в Москве г. Наткевичиус.

Переговоры закончились подписанием 10 октября Договора о передаче Литовской Республике города Вильно и Виленской области и о взаимопомощи между Советским Союзом и Литвой.

ДОГОВОР О ПЕРЕДАЧЕ ЛИТОВСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ГОРОДА ВИЛЬНО И ВИЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И О ВЗАИМОПОМОЩИ МЕЖДУ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ И ЛИТВОЙ

Президиум Верховного Совета СССР, с одной стороны, и

Президент Литовской Республики, с другой стороны,

в целях развития установленных Мирным Договором от 12 июля 1920 года дружественных отношений, основанных на признании независимой государственности и невмешательства во внутренние дела другой стороны;

признавая, что Мирный Договор от 12 июля 1920 года и Договор о ненападении и мирном разрешении конфликтов от 28 сентября 1926 года попрежнему являются прочной основой их взаимных отношений и обязательств;

убежденные, что интересам обеих Договаривающихся Сторон соответствуют определение точных условий обеспечения взаимной безопасности и справедливое разрешение вопроса о государственной принадлежности гор. Вильно и Виленской области, незаконно отторгнутых Польшей от Литвы,

признали необходимым заключить между собой нижеследующий Договор о передаче Литовской Республике города Вильно и Виленской области и о взаимопомощи между Советским Союзом и Литвой и назначили для этой цели своими уполномоченными

Президиум Верховного Совета СССР:

В. М. Молотова, Председателя Совета Народных Комиссаров и Народного Комиссара Иностранных Дел,

Президент Литовской Республики:

Юозаса **Урбшис,** Министра Иностранных Дел,

каковые уполномоченные, по взаимном пред'явлении своих полномочий, найденных составленными в должной форме и надлежащем порядке, согласились о нижеследующем:

Статья I.

В целях закрепления дружбы между СССР и Литвой гор. Вильно и Виленская область передаются Советским Союзом Литовской Республике со включением их в состав государственной территории Литвы и установлением границы между СССР и Литовской Республикой согласно приложенной карте, причем более подробно эта граница будет описана в дополнительном протоколе.

Статья II.

Советский Союз и Литовская Республика обязуются оказывать друг другу всяческую помощь, в том числе и военную, в случае нападения или угрозы нападения на Литву, а также в случае нападения или угрозы нападения через территорию Литвы на Советский Союз со стороны любой европейской державы.

Статья III.

Советский Союз обязуется оказывать Литовской Армии помощь на льготных условиях вооружением и прочими военными материалами.

Статья IV.

Советский Союз и Литовская Республика обязуются совместно осуществлять защиту государственных границ Литвы, для чего Советскому Союзу предоставляется право держать в установленных по взаимному соглашению пунктах Литовской Республики за свой счет строго ограниченное количество советских наземных и воздушных вооруженных сил. Точное местопребывание этих войск и границы, в которых они могут быть расположены, их количество в каждом отдельном пункте, а также все другие вопросы, как-то хозяйственного, административного, юрисдикционного характера и прочие, возникающие в связи с пребыванием советских вооруженных сил на территории Литвы, согласно настоящего Договора будут регулироваться особыми соглашениями.

Необходимые для этой цели участки и постройки будут отводиться Литовским Правительством на правах аренды по сходной цене.

Статья V.

В случае угрозы нападения на Литву или на СССР через территорию Литвы, обе Договаривающиеся Стороны немедленно обсудят создавшееся положение и примут все меры, которые будут по взаимному соглашению признаны необходимыми, для обеспечения неприкосновенности территории Договаривающихся Сторон.

Статья VI.

Обе Договаривающиеся Стороны обязуются не заключать каких-либо союзов или участвовать в коалициях, направленных против одной из Договаривающихся Сторон.

Статья VII.

Проведение в жизнь настоящего Договора ни в коей мере не должно затрагивать суверенных прав Договаривающихся Сторон, в частности их государственного устройства, экономической и социальной системы, военных мероприятий и, вообще, принципа невмешательства во внутренние дела.

Места пребывания советских наземных и воздушных вооруженных сил (ст. IV настоящего Договора) при всех обстоятельствах остаются составной частью территории Литовской Республики.

Статья VIII.

Срок действия настоящего Договора в части, касающейся обязательств взаимной помощи между СССР и Литовской Республикой (ст.ст. II—VII), — пятнадцать лет, причем, если за год до истечения указанного срока одна из Договаривающихся Сторон не признает необходимым денонсировать установленных на срок постановлений настоящего Договора, эти постановления автоматически сохраняют силу еще на следующие десять лет.

Статья IX.

Настоящий Договор вступает в силу с обменом актов о ратификации. Обмен актов будет произведен в течение шести дней со дня подписания настоящего Договора в городе Каунас.

Настоящий Договор составлен в двух оригиналах, на русском и литовском языках, в городе Москве, 10 октября 1939 года.

В. МОЛОТОВ. **Ю. УРБШИС.**

КОНКУРС НА СЦЕНАРИЙ

Кинокомедия пользуется у широких масс советских кинозрителей огромной популярностью. Это и неудивительно. «Смех — родной брат силы», — говорит народная пословица. Счастливая и зажиточная жизнь, завоеванная народами нашей страны, — источник всенародного жизнеутверждающего оптимизма. Нет другой такой страны в мире, где бы так любили веселое слово, остроумную шутку, радостную песню. Поэтому так часто раздаются справедливые упреки, адресованные нашей кинематографии, не сумевшей создать достаточного количества веселых и остроумных комедийных картин.

Причины отставания в области кинокомедии разнообразны: тут и неумение правильно подобрать и закрепить кадры комедийных киномастеров — режиссеров, драматургов, актеров, и барски-пренебрежительное отношение к комедийному жанру со стороны равнодушных чинуш, сохранившихся кое-где в аппарате киностудий, и недостаточное внимание кинообщественности к этому важнейшему творческому участку. Руководители киностудий чаще всего пытаются оправдать свою бездеятельность в этой области ссылкой на недостаток квалифицированных кадров. Подобные ссылки по меньшей мере несерьезны. Во-первых, новые кадры не могут внезапно появиться из небытия: их надо воспитать на реальной производственной работе. Во-вторых, у нас уже сейчас есть немало талантливых людей, накопивших известный опыт в области кинокомедии. Не говоря о таких выдающихся мастерах комедийного жанра, как, например, Г. Александров, И. Пырьев, Л. Орлова, В. Зускин, М. Жаров, можно было бы назвать много представителей творческой молодежи, успешно пробующей силы в создании кинокомедии (К. Юдин, И. Анненский и др.). Эти кадры используются недостаточно. Созванное летом нынешнего года газетой «Кино» совещание творческих работников по вопросам советской кинокомедии показало, что у нас есть люди, которые хотят и могут двигать вперед искусство кинокомедии. Надо лишь дать им возможность плодотворно работать.

Важнейшим и решающим условием успешного развития советской кинокомедии является подготовка фонда идейно и художественно полноценных комедийных сценариев.

Большое значение приобретает поэтому об'явленный Комитетом по делам кинематографии всесоюзный конкурс на лучший комедийный сценарий.

Этот конкурс поможет созданию сценариев, отвечающих высоким требованиям, которые советская общественность законно пред'являет к художественным кинокартинам. Он позволит шире развернуть производство комедийных фильмов, мобилизует на это дело творческие силы лучших советских писателей и кинодраматургов и в то же время откроет широкие возможности привлечения в кинематографию молодых киносценаристов. Можно не сомневаться, что при правильной организации конкурса в ряды советских кинематографистов вольется не один десяток талантливых людей, которых в нашей стране неисчерпаемое множество.

В результате конкурса должно появиться значительное количество сценариев, в которых комедийная форма сочетается с высоким идейно-политическим содержанием.

Большевистская партийность, идейная глубина — обязательные качества любой советской кинокартины. Было бы ошибочно и вредно, оценивая идейное содержание фильма, требовать каких-то особых скидок на особенности комедийного жанра. Комедия, создаваемая советским кинематографом, как и каждая наша кинокартина, это острейшее политическое оружие, средство коммунистического воспитания масс.

Дело, конечно, вовсе не в том, чтобы заниматься в комедии унылым морализированием или чтобы персонажи комедии разговаривали языком публицистических статей. Всем своим образным строем наша кинокомедия должна помогать укреплению коммунистического сознания миллионов трудящихся.

Кипучая, сверкающая богатством красок жизнь нашей родины дает огромный материал для построения живых и веселых комедийных сюжетов. Только безнадежные меланхолики могут это отрицать. Подвергнуть осмеянию все косное, отжившее, мешающее нашему движению вперед, все пережитки прошлого в быту и сознании людей социалистического общества — разве это не увлекательная для художника задача? Бюрократы, рвачи, подхалимы, паникеры, тунеядцы — разве все эти персонажи уже отжили свой век? Разве в психологии многих честных и положительных советских людей не остались элементы, которые еще надо изживать, и разве не может им в этом помочь веселая, остроумная кинокартина? Совершенно очевидно, что практика нашего строительства, жизнь семьи и школы, советский спорт, борьба с религиозными суевериями, — все это богатый источник тем для комедийных фильмов. Безусловно правильно поэтому в положении о конкурсе подчеркнуто, что будущие комедийные сценарии должны обязательно откликаться на темы сегодняшней советской действительности.

Авторам предоставляется при этом возможность широчайшего выбора не только тем, но и жанров. До сих пор у многих сохранился узкий взгляд на комедийный жанр. Между тем комедия, если выражаться точно, не жанр, а скорее вид киноискусства, об'единяющий множество жанров, — таких, как бытовая комедия, кинооперетта, киносатира, ревю, эксцентрическая комедия и т. д. И чем шире будут представлены эти жанры в планах киностудии, тем лучше.

Задача всех киноорганизаций — широко популяризировать конкурс. И не только оповещать о конкурсе, но активно помогать его участникам. Необходимо создать авторитетные консультации по кинодраматургии для писателей и начинающих сценаристов. Ни в коем случае нельзя повторять ошибок прошлого года, когда некоторые киностудии развернули эту работу лишь перед самым окончанием конкурса и таким образом фактически устранились от своего прямого дела — помощи начинающим кинодраматургам.

До срока представления сценариев на конкурс остается больше пяти месяцев. Этого времени достаточно для того, чтобы провести всю необходимую подготовку, но начать ее нужно немедленно, буквально с сегодняшнего дня.

Большая ответственность за успех конкурса ложится на писательские организации. Союз советских писателей СССР должен привлечь к сценарной работе широкие круги литераторов, обеспечить им творческую поддержку. Особое значение имеет участие в конкурсе писателей и кинодраматургов братских союзных республик; этого обязаны добиться республиканские студии в тесном контакте с писательской общественностью.

Дело нашей кинокритики — помочь успеху конкурса глубоким анализом опыта создания комедийных картин. Ясно, что, только серьезно осмыслив и оценив этот опыт, можно развивать комедийное киноискусство дальше.

Всесоюзный конкурс на комедийный сценарий — мера очень большого значения. Успех этого конкурса приведет к созданию новых ярких, веселых и жизнерадостных картин, достойных нашей замечательной страны, нашей великой эпохи.

В Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

О ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ НА КОМЕДИЙНЫЙ СЦЕНАРИЙ

В целях создания высокохудожественных комедийных кинофильмов на темы современной советской действительности, а также для привлечения в кинематографию новых кадров киносценаристов Комитет по делам кинематографии при СНК СССР постановил об'явить конкурс на комедийный киносценарий.

Установлены следующие правила конкурса:

1 В конкурсе могут принять участие наряду с писателями и киносценаристами все желающие граждане СССР.

2 Конкурс об'является на киносценарий для полнометражных кинокомедий.

3 Сценарии, представляемые на конкурс, должны соответствовать высоким требованиям, пред'являемым советской общественностью к художественным кинокартинам: они должны сочетать комедийную форму с высоким идейно-политическим содержанием.

4 Сценарии, представляемые на конкурс, могут быть написаны в любом комедийном жанре (бытовая комедия, комедия-сатира, комедия-гротеск, музыкальная комедия, эксцентрическая комедия и т. д.), но обязательно на темы современной советской действительности (социалистическое строительство в городе и деревне, вопросы семьи и быта, советский спорт, антирелигиозные темы и др.).

5 Сценарии, представляемые на конкурс, должны иметь оригинальный сюжет; инсценировки литературных произведений и театральных пьес жюри конкурса рассматриваться не будут.

ПРИМЕЧАНИЕ: а) сценарии комедийных фильмов, представлявшиеся их авторами на сценарный конкурс в 1938 году, рассматриваться вторично не будут; б) сценарии комедийных фильмов, написанные по договору для одной из киностудий Союза, полностью или частично оплаченные студией, в конкурсе участвовать не могут.

6 На конкурс рукописи представляются авторами в одном экземпляре, перепечатанными на машинке на одном из языков народов СССР. Предельный размер сценария 70 — 80 страниц на машинке. Сценарии представляются авторами не под фамилией, а под девизом. К рукописи должен быть приложен под тем же девизом запечатанный конверт, в который вкладывается листок с девизом автора, его фамилией, именем, отчеством и точным адресом.

7 По конкурсу устанавливаются следующие премии:

первая премия		— 25.000 рублей
вторая премия		— 20.000 »
две третьи премии	по	— 15.000 »
три четвертые премии	по	— 10.000 »

8 Для рассмотрения рукописей, поступивших на конкурс, Комитетом создается жюри, состав которого будет об'явлен особо.

9 Окончательный срок представления рукописей по конкурсу — 1 апреля 1940 г. Окончательное подведение итогов конкурса устанавливается 1 июля 1940 г.

10 Рукописи направляются по адресу: Москва, Малый Гнездниковский пер., д. 7, Комитет по делам кинематографии при СНК Союза ССР. «На конкурс».

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПОРЯДКЕ НАЗНАЧЕНИЯ И ВЫПЛАТЫ ПОСОБИЙ СЕМЬЯМ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РЯДОВОГО И МЛАДШЕГО НАЧАЛЬСТВУЮЩЕГО СОСТАВА В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Семьи военнослужащих рядового и младшего начальствующего состава (за исключением семей младшего начальствующего состава сверхсрочной службы), состоящих в военное время в Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Военно-Морском Флоте, пограничных и внутренних войсках НКВД, получают пособия от государства в следующем порядке:

1. Пособие выплачивается ежемесячно в следующих размерах:

а) если в семье нет трудоспособных, при наличии одного нетрудоспособного — 80 рублей, двух — 120 рублей, трех и более — 160 рублей в месяц в городе и 50 проц. этой суммы в сельских местностях;

б) если в семье имеется три и более нетрудоспособных при одном трудоспособном — 120 рублей в месяц в городе и 50 проц. этой суммы в сельских местностях;

в) если в семье имеется двое детей, не достигших 16-летнего возраста, при одном трудоспособном — 80 рублей в месяц в городе и 50 проц. этой суммы в сельских местностях.

2. Пособие назначается по месту жительства семьи военнослужащего комиссией при районном (городском) исполкоме Совета депутатов трудящихся в составе:

Председатель комиссии — заместитель Председателя районного (городского) исполкома;

члены комиссии:

1) районный (городской) военный комиссар,

2) заведующий районным (городским) отделом социального обеспечения.

3. Вопросы о назначении пособий разрешаются в трехдневный срок со дня получения заявлений от семей военнослужащих, проживающих в городах, и списков от сельских советов на семьи военнослужащих, проживающие в сельских местностях.

4. При разрешении вопроса о назначении пособия семье военнослужащего считаются нетрудоспособными состоявшие на его иждивении:

а) дети моложе 16 лет, а учащиеся моложе 18 лет, если они не получают государственной стипендии;

б) братья и сестры моложе 16 лет, а учащиеся моложе 18 лет, если они не имеют трудоспособных родителей или не получают государственной стипендии;

в) отец старше 60 лет и мать старше 55 лет;

г) жена и родители — инвалиды I и II групп независимо от возраста.

Примечание: Состоящими на иждивении военнослужащего считаются лица, для которых постоянным и основным источником существования являлась помощь со стороны военнослужащего.

5. Престарелые родители (отец старше 60 лет и мать старше 55 лет), родители — инвалиды I и II групп, проживающие отдельно от семьи военнослужащего в другой местности (городе, районе), получают пособие отдельно в полном размере.

6. Семьям мобилизованных рабочих и служащих пособие назначается с того дня, по который учинен с ними полный расчет по месту работы, семьям колхозников и остальных мобилизованных — со дня призыва, а семьям военнослужащих, состоявших к моменту мобилизации на действительной военной службе, — с момента об'явления мобилизации.

7. Решение комиссии по назначению пособий может быть обжаловано в областной (краевой) исполнительный комитет и в Совнарком республики, не имеющей областного деления, решение которых выносится в трехдневный срок и является окончательным.

8. В случае увольнения военнослужащего с военной службы по инвалидности назначенное его семье пособие выдается ему впредь до назначения пенсии по инвалидности.

Семьи убитых, умерших или пропавших без вести военнослужащих продолжают получать установленное им пособие впредь до назначения им пенсии.

9. Если в составе семьи военнослужащего, не имеющей права на получение пособия, произойдет в дальнейшем изменение (мобилизация других членов семьи, появление новых нетрудоспособных членов семьи и т. п.), в результате которого семья приобретает право на получение пособия, то пособие назначается семье в порядке, предусмотренном настоящим Указом, с момента происшедшего изменения.

Если в составе семьи военнослужащего, получающей пособие, произойдет в дальнейшем изменение, которое лишает ее права на получение пособия (достижение несовершеннолетними членами семьи совершеннолетия, появление новых трудоспособных членов семьи и т. п.), то эта семья теряет право на пособие с момента происшедшего в составе семьи изменения.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 10 октября 1939 года.

К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СОЗЫВУ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО СОБРАНИЯ ИЗ ВЫБОРНЫХ ПО ОБЛАСТЯМ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ

ЛЬВОВ, 10 октября. (ТАСС). На-днях Временное Управление города Львова обратилось с воззванием к населению Западной Украины с призывом избрать Народное (Национальное) Собрание Западной Украины на основе всеобщего, равного, прямого и тайного голосования для решения вопросов о государственном существовании Западной Украины. Население городов, местечек и сел Западной Украины с большим оживлением и под'емом обсуждает это обращение Львовского Временного Управления. Организации трудящихся Западной Украины, Временные Управления городов Станиславова, Тарнополя и Луцка поддержали инициативу Львовского Временного Управления и признали необходимым создать Комитет для проведения выборов в Народное Собрание. В созданный Комитет по организации и проведению выборов в Украинское Народное Собрание вошли следующие тт.: **Мацко М. Г.** (представитель Львовского воеводства), представители Временного Управления г. Львова **Еременко Ф. И., Горбатенко С. М., Кармазин А. Е., Завадко И. Ф.,** представители рабочих г. Львова **Малюха В. Д.** и **Дидек М. П.,** представители интеллигенции г. Львова врач **Панчишин М. И.** и композитор **Барвинский В. О.,** представитель Станиславовского воеводства **Груленко М. В.,** представитель Тарнопольского воеводства **Грищук Л. С.,** представитель Луцкого воеводства **Бегма В. А.,** представители крестьянских комитетов **Сорока И. А.** и **Билан В. М.,** а также **Лукин П. И.**

В соответствии с пожеланиями, высказанными на многочисленных собраниях и митингах трудящихся, Комитет обратился к Президиуму Верховного Совета УССР с просьбой делегировать своих представителей в состав Комитета. Президиумом Верховного Совета УССР делегированы в состав Комитета тт. **Гречуха М. С.** и **Корнейчук А. Е.**

Председателем Комитета избран **М. Г. Мацко,** заместителем председателя — **В. Д. Малюха,** секретарем Комитета — **П. И. Лукин.**

7 октября Комитет опубликовал Положение о выборах депутатов Народного Собрания. Впервые народы Западной Украины будут избирать своих представителей в условиях полной свободы и развернутого демократизма на основе всеобщего, прямого, равного и тайного голосования.

Статья 2-я «Положения о выборах в Украинское Народное Собрание Западной Украины» гласит:

«Все граждане Западной Украины, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности имеют право принимать участие в выборах депутатов и быть избранными в Украинское Народное Собрание».

Комитет назначил выборы на 22 октября 1939 года.

Утверждена норма выборов — 1 депутат от каждых 5.000 жителей. Право выставления кандидатов в депутаты Народного Собрания обеспечивается за крестьянскими комитетами, Временными Управлениями, собраниями рабочих по предприятиям, собраниями интеллигенции.

Уже созданы избирательные округа и окружные избирательные комиссии.

Многочисленные митинги и собрания трудящихся выносят решения, в которых выдвигают следующие важнейшие задачи Народного Собрания: установление на территории Западной Украины Советской власти, об'единение Западной Украины с УССР, одобрение конфискации помещичьих земель и раздела их между крестьянами, требование национализации банков и крупной промышленности.

НАКАНУНЕ 125-летия СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

15 октября Советский Союз празднует 125-летие со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

В Москве юбилей будет отмечен торжественным вечером в Колонном зале Дома союзов. После вступительного слова Алексея Толстого В. Кирпотин сделает доклад о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Затем состоится большой концерт, в программе которого — чтение произведений поэта и исполнение романсов и арий на его тексты. На выставке, организуемой в Доме союзов, экспонируются лермонтовские документы и рукописи поэта.

Юбилейные комитеты созданы в Грузии, на Украине, в Белоруссии и других союзных республиках. 15 октября во всех столицах устраиваются торжественные заседания и вечера памяти Лермонтова.

Произведения Лермонтова переведены на украинский, белорусский, грузинский, марийский, удмуртский, армянский и другие языки.

Бригада ростовской студии кинохроники выехала в Пятигорск для с'емки мест, связанных с жизнью и творчеством поэта.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

2 октября состоялось совещание работников кинофикации Московской области. Обсуждался вопрос о подготовке киносети к обслуживанию населения во время предстоящей избирательной кампании.

Совещание решило в ближайшие же дни привести в порядок все передвижные и стационарные киноустановки области. Каждая установка получит точный план работы на все время предвыборной кампании. В кинотеатрах будут организованы консультации и выставки. Признано необходимым демонстрировать на каждом сеансе не только полнометражные художественные фильмы, но и документальные короткометражки.

В районы области направляются кинопередвижки с агитаторами.

Участники совещания призывали всех работников киносети Московской области широко развернуть социалистическое соревнование на лучшее обслуживание трудящихся во время избирательной кампании.

СРЫВАЮТ ОБСЛУЖИВАНИЕ КОЛХОЗНОГО ЗРИТЕЛЯ

Раменское отделение Мособлкино (заведующий т. Ковалев) из 24 фильмов, рекомендованных Комитетом для демонстрации в дни избирательной кампании, имеет только один — «Выборгская сторона». Районный кинотеатр «КИМ» ремонтируется еще с 15 августа. Из 11 колхозных стационарных кинотеатров работает только 8. Плохо организована деятельность кинопередвижек. В некоторых селах (Гонель, Хрипань, Рыбаки, Васильево, Подберезово и др.) кинопередвижки не были по 4 месяца.

До сих пор киноорганизации Раменского района не удосужились составить план своей работы в наступающие ответственные дни. Материал для выставок, которые должны быть устроены в фойе театров, не подготовлен. Нет запасных частей для киноаппаратуры и автомобилей.

Не лучше и в Подольском районе (зав. отделением т. Кондратьев). Для демонстрации в дни избирательной кампании отделение имеет только два фильма. Хроникально-документальных картин совсем нет. Из 33 стационарных колхозных кинотеатров 4 бездействуют. Помещения театров оборудованы скверно, кое-где нет даже скамеек. Заведующий отделением кинотреста в село не выезжает и состояния сельской киносети не знает. Плана работы в дни выборной кампании здесь тоже нет.

Такое положение дальше терпеть нельзя. Руководители Раменского и Подольского отделений Мособлкино обязаны немедленно привести в порядок все помещения кинотеатров, художественно оформить фойе и зрительные залы, отремонтировать аппаратуру, сделать все, чтобы предстоящие выборы в местные Советы депутатов трудящихся встретить во всеоружии.

О. КАРАЕВ, И. САМСОНОВ.

Проф. Л. КУЛЕШОВ,
заслуженный деятель искусств

Предварительные репетиции

Всем кинематографистам известно, что отсутствие предварительных репетиций приводит к удлинению сроков с'емочного процесса, а в связи с этим — к сокращению производственных возможностей студий. Однако для внедрения таких репетиций сделано до сих пор очень мало, хотя их художественная и экономическая целесообразность не только теоретически очевидна, но и практически доказана.

Картина «Великий утешитель», при постановке которой применялись предварительные репетиции, была снята в четыре месяца (полтора месяца репетиций, два месяца с'емок и 15 дней озвучания и монтажа). Другие фильмы снимались в то время в той же студии по году и более.

Были, правда, единичные случаи, когда картины снимались в короткие сроки и без применения предварительных репетиций. Но это обычно достигалось ценой огромных усилий всего коллектива студии в ущерб с'емкам других картин.

Снимать без заблаговременной репетиционной подготовки или репетировать сцены и куски только в дни с'емок — это значит тратить понапрасну много дорогого времени. Если репетиции происходят в дни с'емок, то неизбежно простаивают и помещение павильона (в нем бы могла снимать другая группа), и осветительная аппаратура, и работники ателье, и часть данного постановочного коллектива.

Отказ от предварительных репетиций приводит к снижению художественных качеств картины еще и потому, что в соответствии с требованиями производственного процесса с'емки всегда производятся не в логическом (сценарном) порядке, а вразбивку. Для полного овладения образом актеру необходимо длительное время. Без репетиционной подготовки актерам крайне трудно создать полноценные художественные образы. При с'емке кусков «вразбивку» эмоциональная память актеров и режиссера недопустимо перегружается. Применение же предварительных репетиций облегчает запоминание актерских чувствований, заранее найденных для каждого куска роли.

С'емки вразбивку, без предварительных репетиций, легко нарушают линии развития ролей (усиление, ослабление, места кульминаций), и картина искажается.

На репетициях уточняются, проверяются и фиксируются мизансцены и планы.

Репетиции приходится проводить в условной обстановке, с «приблизительными» костюмами и гримом, но они всегда помогают уточнить и проверить подготовляемые к с'емке декорации, реквизит, костюмы и грим. Репетиции дают режиссеру возможность добиться действительного творческого содружества с актерами, оператором, художником и композитором, помогают определению и уточнению единого стиля, облегчают всю подготовительную работу с'емочной группы.

Во время репетиционного периода можно своевременно проверить и режиссерскую работу и правильность подбора актеров. Стоит отметить еще, что предварительные репетиции обязательно сокращают количество переделок в готовой картине.

Для репетиций необходимо помещение (примерно 14×30 метров), две трети которого должна занимать сцена (без подмостков). Сцена оборудуется двумя параллельными раздвигающимися занавесами и вращающимся диском диаметром не менее 6 метров.

Результаты репетиционной работы можно продемонстрировать на такой сцене в виде отчетно-показательного «спектакля». Этот показ актерской игры не даст, конечно, полного представления о фильме. Здесь нельзя увидеть ни монтажа планов, ни природы, ни деталей. Но все действия, за исключением массовых сцен, доступны для репетирования, а значит, и для показа в виде репетиционного спектакля.

На специально оборудованной сцене все, что срепетировано, можно представить в строгой последовательности, то-есть в том порядке, в каком действие должно быть показано в будущем фильме. Куски и сцены легко отделять друг от друга занавесами, которые в «спектакле» служат вместо «затемнений» и «диафрагм».

Вращающийся диск даст возможность показывать действие с нужной точки зрения, не прерывая его. Кроме того, диск может быть использован для репетиций и показа проходов — актеры на непрерывно движущемся диске могут итти или бежать, оставаясь все время по отношению к зрителям на одном и том же месте.

Обо всем, что в репетициях пропускается (монтажные куски природы, вещей, машин, массовки и т. д.), режиссер может рассказать при закрытых занавесах.

«Спектакль» должен обязательно сопровождаться воспроизведением фрагментов музыки, написанной композитором специально для картины.

Помимо показательного спектакля, — а такой спектакль великолепная проверка актерской работы, — режиссер может использовать предварительные репетиции и для того, чтобы максимально уточнить монтажный сценарий еще до начала с'емок.

Здесь же, на репетициях, или во время «спектакля» режиссер вместе с оператором имеет возможность окончательно определить композицию кадров, засняв ее в монтажной последовательности фотоаппаратом. Дополнительные к монтажному сценарию с'емочные листы с фотокадрами безусловно облегчат и ускорят киноc'емку актерских сцен.

Весьма вероятно, что при широком внедрении в производство картин метода предварительных репетиций нынешний порядок подготовки к с'емкам изменится.

Я проделал следующий опыт. Вначале по литературному сценарию был составлен так называемый режиссерский сценарий, который состоял из монтажной наметки, а также характеристики звука и иллюстративных материалов (места с'емок будущих эпизодов, гримы и костюмы, актеры, характерные типы и т. д.). На основании этого режиссерского сценария были подобраны актеры, изготовлены костюмы и проведены репетиции. Все репетиции фотографировались в условной обстановке. Для уточнения кадров фотоснимки дорисовывались и исправлялись. То, что нельзя было репетировать, зарисовывалось. В результате всей этой работы появился окончательный монтажный сценарий с фотографированными и зарисованными кадрами и графической записью звука. По такому сценарию картина была снята быстро и уверенно.

О предварительных репетициях говорили и писали не раз. В свое время существовало немало противников репетиций. Теперь мнение по этому поводу единодушно. Значит, пора уже сделать предварительные репетиции обязательным этапом в производстве кинокартин.

Мультипликация

Союзмультфильм выпускает 12—15 графических фильмов в год. Над этими фильмами работает около трехсот человек различных профессий. Полтора десятка фильмов в год — цифра скромная, и людям, не посвященным в тайны мультипликационного производства, она покажется совсем незначительной. Дело в том, что труд мультипликатора весьма сложен и кропотлив. Для производства одной только части мультипликационного фильма надо сделать в среднем 15—20 тысяч рисунков на целлулоиде. Если же учесть предварительную работу с эскизами и работу художников-одушевителей над огромным количеством рисунков, то сложность этого труда станет еще более очевидной.

Количественные успехи советской мультипликации бесспорны. Но этого нельзя сказать о качестве картин. К освоению опыта американской мультипликации мы подошли некритически. Поэтому увлечение мастерством Диснея привело не только к слепому заимствованию технических приемов и системы организации производства, но и к беспринципному подражанию в музыке и т. д. В результате — на экраны вышло немало безыдейных и бессодержательных картин.

Не менее вредно на развитии советской мультипликации сказалось низкое качество сценариев и отсутствие четких тематических планов.

До сих пор еще не все авторы понимают, что написать хороший сценарий мультипликационного фильма так же трудно, как и хороший сценарий большой игровой картины. Для мультипликационного сценария обязательны лаконичность, предельная выразительность образов, языка и сюжетных положений. Работа над сценарием графической картины требует от авторов не только знания жизни, но знания мультипликации и большой изобретательности.

Запугивать авторов пресловутой «специфической» мультипликацией, конечно, не следует, но нельзя пренебрегать и особенностями мультипликационного искусства. Глубокое знание приемов и выразительных средств мультипликации обязательно для автора мультипликационного сценария.

Совершенно очевидно, что мультипликация должна иметь свои высококвалифицированные кадры. В первую очередь работой в мультипликации следует заинтересовать писателей и драматургов. Для нашей студии уже пишут сценарии В. Шкловский, К. Чуковский, С. Маршак, Г. Рыклин и другие. Но количество писателей, связанных со студией, пока еще незначительно. Сценарный отдел Союзмультфильма должен более энергично, чем до сих пор, привлекать новых авторов и, в частности, детских писателей.

До недавнего времени студия работала без четкого тематического плана. Разнообразия жанров никто не добивался. Ставились преимущественно старые сказки, героями которых были различные животные. У авторов, режиссеров и художников в течение многих лет выработались навыки изображать только животных. В нынешнем году, когда понадобилось перейти к изображению людей, многие мультипликаторы попали в трудное положение: им пришлось как бы переквалифицироваться — пересмотреть весь арсенал своих творческих и технических средств.

Недавно Комитет по делам кинематографии предложил студиям графической мультипликации выпускать картины преимущественно для детей и юношества. Это будут произведения различных жанров. Главное место в плане займут советские сказки. Много внимания надо уделить политической сатире, политшаржу и киноплакату. Должна быть продолжена и экранизация старых классических сказок.

Долг коллектива студии — немедленно начать работу по-новому. До сих пор постановка небольших фильмов длилась по 7—8 месяцев. Теперь, когда студия обязана откликаться на текущие политические события, такие сроки производства картин категорически недопустимы. Политическая сатира имеет цену лишь в том случае, если она своевременно попадет на экран. Следовательно, срок производства картины не должен превышать 2—3 декад.

В связи с переходом к изображению в мультипликационных фильмах людей режиссеры студий уже начали применять в подготовительной работе метод натурной с'емки. Для фильмов «Сказка о попе и работнике его Балде», «Дед Иван», «Сказка о царе Салтане» засняты на натуре многие мизансцены и отдельные движения. Изучение этих движений художниками-одушевителями несомненно улучшит качество рисунков, жесты рисованных персонажей приобретут большую остроту и выразительность. В студии Уолта Диснея натурные с'емки применяются с 1932 года, и именно они помогли Диснею добиться высокого мастерства.

Самая серьезная трудность — это работа на технически устаревшем оборудовании. С'емочная аппаратура студии ничем не отличается от той, какая употреблялась десять лет назад. А ведь техника за эти годы ушла далеко вперед. Непосильной задачей оказывается даже простейшая с'емка наездов и от'ездов, потому что станки сконструированы неточно, механизмы расшатаны. До сих пор в студии не налажена автоматическая подача панорамы при с'емке. Совсем не применяется многоярусная с'емка, введение которой помогло бы разрешить проблему стереоскопичности кадра. Лаборатория обрабатывает пленку вручную, и это отрицательно сказывается на качестве изображения и фонограммы.

Студия изготовила девять цветных мультипликаций. Но эта работа ощутимых результатов не дала. Базы для массовой печати по способу трехцветки при студии нет, и каждая картина выпущена всего лишь в нескольких копиях, которые обработаны Научно-исследовательским кинофотоинститутом. Союзмультфильм должен систематически выпускать цветные ленты. Поэтому он обязан теперь же взяться за организацию специальной лаборатории для обработки цветных картин.

Нельзя не сказать и о прокате мультипликационных фильмов. Это не только технический, но и творческий вопрос.

Как бы художник ни был талантлив, его работа мертва, если ее никто не видит. Художник кино будет учиться, расти и развиваться лишь в том случае, если он сможет видеть и ощущать результаты своей работы. Прокат же мультипликационных фильмов не налажен. Даже лучшие фильмы редко демонстрируются.

Комитет по делам кинематографии обратил внимание Главного управления кинофикации и проката на недостатки в прокате мультфильмов. Однако незаметно, чтобы и после этого что-либо изменилось: прокат мультфильмов попрежнему не организован.

На студию Союзмультфильм возложены задачи большой политической важности. Успешно и быстро решить их можно лишь в творческом содружестве с советскими писателями, технически перевооружив студию и резко улучшив прокат мультипликационных фильмов.

Д. БАБИЧЕНКО,
режиссер студии Союзмультфильм

Кадр из фильма «В поисках радости» (Мосфильм). Режиссеры Г. Рошаль и В. Строева. Оператор М. Гиндин. На фото: артист В. Грибков в роли Никиты, артист Е. Самойлов в роли Кирилла, артист В. Соловьев в роли Епихи

Фото П. Митряхина

ВОЛНУЮЩИЕ ЭПИЗОДЫ

Я твердо помню, что в Белостоке, моем родном городе, кинотеатр помещался на той же улице, в том же доме, что и теперь, и называли его иллюзионом. Улица звалась Николаевской, потом ее переименовали в улицу Сенкевича. Мальчишкой я бегал в иллюзион смотреть картины с участием Макса Линдера, примитивные, как и само зарождавшееся тогда киноискусство.

Кинотеатр остался таким же, как 25 лет назад. Только в зале появилось больше мишуры и позолоты, да у входа красуется витрина с фотокадрами из последнего демонстрировавшегося здесь фильма. Снимков много, и по ним можно угадать весь убогий сюжет польской кинокартины. На вас глядят светловолосая красавица в деревенской одежде и элегантный, напомаженный и украшенный позументами и аксельбантами офицер. Красавица-крестьянка собирает в дремучем лесу то ли ягоды, то ли грибы, и вдруг перед ней предстает блестящий уланский офицер.

— Ну и пошлость! — замечает кто-то из красноармейцев, разглядывающих витрину.

На одном из снимков мы узнаем «первое признание», а затем перед нами следующий, видимо заключительный, кадр — красавица в об'ятиях офицера...

За четверть века в Белостоке появились новые здания банков и торговых фирм, в сосновом лесу за городом выросли коттеджи и богатые дачи. А вот иллюзион остался таким же, как прежде. Постоянного драматического театра не было и нет. Вся «культурная деятельность» польской шляхты, руководившей местным магистратом, выразилась в открытии модных магазинов, дансингов и публичных домов всевозможных рангов и степеней.

Магистрат усиленно занимался учетом проституток в городе и незадолго до своей бесславной кончины с удовлетворением известил население, что таковых насчитывается более 800...

Вот здание Белостокского воеводства. Дом обнесен высокой каменной стеной с массивными чугунными воротами. За этой стеной и этими воротами укрывались от населения «отцы города», усиленно проводившие политику ополячивания белоруссов — коренных жителей Белостока.

Говорить разрешалось только на польском языке. Лишь в день нашего вступления в город на улицах послышалась русская, еврейская, белорусская речь.

Первых вступивших в Белосток бойцов, командиров и политработников население встретило горячей овацией, всеобщим ликованием. Трудящиеся на своем родном языке восклицали:

— Да здравствует наша освободительница Красная Армия!

— Да здравствует великий Сталин!

Улицы города были переполнены людьми. У нашего штаба до позднего вечера стояла толпа народа. Тот, кто выходил из ворот, сразу попадал в об'ятия белостокчан. Всех одетых в красноармейскую форму они считали своими друзьями, старыми знакомыми. Они окружали нас и забрасывали вопросами о жизни в Советском Союзе, жали руки, горячо благодарили за освобождение от панской неволи.

Трогательные сцены волновали до глубины души. Один из командиров растроганно сказал:

— В годы гражданской войны, когда мы изгоняли из разных городов и сел белые банды, народ встречал нас с огромной радостью. Такую же восторженную встречу я вижу и здесь.

Кто-то заметил:

— Как жаль, что нет кинооператоров.

Эта была правда. Ни пером, ни фотоаппаратом нельзя передать всенародного ликования, вызванного во всей Западной Белоруссии приходом Красной Армии.

Кинооператоры появились позже, через несколько дней. Они еще успеют запечатлеть радость освобожденного города, ибо она так велика, так ярка и отчетлива, что в каждом доме, на каждом перекрестке об'ектив киноаппарата найдет ее проявление.

Кинохроникеры приехали на новеньких «пикапах» и привезли много аппаратуры. Через несколько часов они уже принялись за работу. В центре города я увидел их, когда они поднимались на вышку костела, выстроенного за годы панского владычества. В Белостоке, где очень мало поляков, где основную массу населения составляют белоруссы и евреи, в дополнение к прежнему был выстроен еще один костел.

Мне рассказали, что со строительством этого костела получился конфуз. Его хотели соорудить на пожертвования верующих. Таких оказалось очень немного, и костел долго не могли достроить. Да и сейчас еще на вышке красуется видимая издалека надпись:

«Поляки! Жертвуйте на постройку храма божьего».

Эту вышку советские кинооператоры использовали для с'емок города.

Почти одновременно с кинооператорами прибыли первые советские фильмы. У входа в кинотеатр появился написанный от руки плакат:

«Первый в Белостоке советский кинофильм «Цирк». Цены от 50 коп. до 1 рубля».

Затем следовала приписка:

«Билет дает право прохода по улице после 8 часов».

В городе действовал тогда приказ начальника гарнизона, запрещающий жителям хождение по улицам после 8 часов вечера. Так как сеанс в кино заканчивался позднее, то билет был своего рода пропуском. В этом маленьком послаблении сказывалось внимание, которое советская власть, Красная Армия оказывают киноискусству. Для населения это было непонятным откровением. Нас останавливали на улице и допытывались:

— Неужели с билетом не будут задерживать?

— Нет, не будут.

— Первый раз видим такое отношение к кино.

— Вы еще многое увидите...

— Да, нам говорили о большевиках совсем иное. Нас пугали большевиками.

— Ну, и что же?

— Видим, что все у вас замечательно!

Нам часто приходилось встречаться с превратным представлением некоторых трудящихся Западной Белоруссии о жизни в нашей стране. Польские паны пускали в ход ложь и клевету на Советский Союз, распространяли и в газетах, и в кино нелепую чушь о советских людях. Для польских солдат был издан катехизис, добрая половина которого посвящена небылицам о большевиках и социалистической стране.

В парикмахерской меня спросила девушка-уборщица:

— Это верно, что в Советском Союзе женщинам разрешают иметь только одно платье?

— Неверно, это самая гнусная ложь.

Я посмотрел на девушку. Она была одета очень и очень скромно.

— Сколько же у вас платьев? — спросил я с улыбкой.

Она смутилась.

Красноармейцы, ожидавшие очереди, громко расхохотались. Девушка смутилась еще больше.

— Так говорили... Я не знаю... — лепетала она, покраснев.

Картину «Цирк» я, конечно, видел. Но находясь в освобожденном Белостоке, где впервые идет советский фильм, трудно удержаться от того, чтобы не пойти в кино.

Зал был набит доотказа. Преобладала молодежь, но немало было людей пожилых и даже стариков. Сидел я рядом с евреем-портным, который пришел сюда вместе с женой, 16-летней дочерью и 10-летним сыном. Отец еще помнил русский язык и вполголоса об'яснял содержание фильма. Иногда он обращался ко мне за помощью.

Успех картины был потрясающий. Я давно не слышал такого веселого дружного смеха, а зал этот не знал его никогда.

— Мы в первый раз так смеемся, — сказал мне сосед, — мы теперь все время радуемся. У нас жизнь становится легкой. Цепи свалились с ног. Можно дышать свободно.

Он с любовью посмотрел на своих оживленных, веселых детей.

— За них большое спасибо Красной Армии. Их жизнь будет лучше нашей. Они пойдут учиться...

Мы вместе вышли из кино. Первому встретившемуся часовому мой сосед с гордостью пред'явил в качестве пропуска билет на картину «Цирк».

Я. МИЛЕЦКИЙ,
специальный корреспондент газеты «Красная звезда»
Белосток

Ближе к действительности

Заметки о советской кинокомедии

В нынешних спорах о путях советского комедийного фильма все, повидимому, согласились в двух вопросах: во-первых, в том, что развитие нашей кинокомедии идет крайне медленно, количество картин этого жанра ничтожно и качество их нас не удовлетворяет; во-вторых, в том, что кинокомедия нам крайне нужна, создавать комедийные картины необходимо и начинать это дело надо немедленно. Но на этом единодушие кончается и начинаются ожесточеннейшие споры. Споры эти идут как в принципиальном направлении — какою должна быть советская кинокомедия, так и в практическом — как, какими средствами должно и можно вывести советскую кинокомедию из положения застоя.

Какою же должна быть наша комедийная кинокартина?

Тов. Янковский об'явил себя сторонником легкого жанра, а Виктор Ардов считает, что не только конфликт в комедии должен быть серьезным (?), но что «не может быть хорошей комедии, если в ней нет элемента драмы (?) и настоящей печали (?!)». Б. Алперс в свое время выдвинул тезис о «героической» (?) комедии, как единственном допустимом у нас жанре. Н. Адуев тогда же отверг все жанры, кроме сатиры.

Всем этим точкам зрения — при внешнем их различии — свойственны узость взгляда, догматизм, непонимание того, что развитие советского искусства сопровождается обогащением, расцветом всех его жанров и видов. У нас есть прекрасные образцы очень хороших сатирических фильмов («Хабарда», «Последний маскарад», «До скорого свидания», «Праздник св. Иоргена», «Счастье»). Есть хорошие музыкальные комедии («Цирк» и др). Значительно слабее представлена бытовая комедия, очень плохо с эксцентрической, гротесковой и вовсе нет традиционной «комической» (очень хорошая картина этого вида «Закройщик из Торжка» была поставлена лет пятнадцать назад и давно сошла с экрана). Водевиль представлен только одним фильмом — «Медведь».

Нам нужно богатое и разнообразное комедийное искусство. Но необходимо, чтобы при всем многообразии форм это искусство в основе своей заключало коммунистическое мировоззрение, чтобы это было искусство социалистического реализма. Поэтому ведущее положение должны занять комедия характеров, комедия нравов, политическая сатира, ибо именно эти виды комедии могут выразить идеи победившего социализма наиболее полно. Но эти виды обязательно должны быть дополнены легкой комедией, комедией положения, которая, как нам кажется, должна занимать в производственных планах студий и репертуаров театров второстепенное место.

Такою, по нашему мнению, должна быть советская кинокомедия.

Но для решения этой общей задачи надо найти главное и решающее, при котором все остальные вопросы будут производными от этого главного и легко будут решены, коль скоро будет ухвачено решающее звено. Это звено — овладение спецификой комедийного фильма, овладение искусством смешного.

Дело в том, что наши кинокомедии, преисполненные всяческих добродетелей, страдают одним существенным недостатком: они мало смешны. Когда вы смотрите, скажем, «Девушку с характером» или «Трактористов», вы видите, что картины эти сделаны тщательно, культурно, что их делали люди талантливые, но... вы очень редко смеетесь, хотя легко узнаете все те места, которыми сценаристы и режиссеры рассчитывали вызвать смех. Фильм же «Девушка спешит на свидание» идет в обстановке мертвящей скуки. Мы уж не говорим о таких просто скверных картинах, как «Однажды летом».

Наиболее смешными получаются у нас так называемые легкие комедии («Закройщик из Торжка», «Медведь», и лишь очень немногие картины — в их числе «Праздник св. Иоргена» и «До скорого свидания» — сочетают глубину содержания с остроумием и блестящей формой. Авторы же таких талантливых сатирических картин, как, например, «Последний маскарад», «Счастье», повидимому, сознательно избегали остроумных комедийных положений. Они, очевидно, считали, что элемент смешного мог принизить глубину замечательного фильма. Это, конечно, заблуждение. Одна из умнейших пьес мировой драматургии — «Женитьба Фигаро» — вместе с тем одна из самых остроумных. Спектакли этой пьесы идут при непрерывных взрывах смеха, которые в последнем акте переходят в гомерический хохот. То же самое можно сказать о комедиях Шекспира, Мольера, Гоголя, Сервантеса, Свифта.

Нужно научиться делать смешные фильмы. Значит ли это, что надо безразлично относиться к виду комедии, не говоря уже об ее содержании? Конечно, нет. Но тут от общих принципов следует перейти к конкретным задачам.

Невозможно сразу создать фильмы, которые полностью удовлетворяли бы и разнообразием видов, и глубиной содержания, и блеском мастерства, и своими чисто комедийными свойствами. Следовательно, кроме программы-максимум, осуществления которой необходимо неустанно добиваться, должна быть еще и программа-минимум, реализации которой надо добиться немедленно.

Требуя, чтобы комедия, сделанная на материале советской действительности, была смешной, следует точно определять пределы, переступать которые никоим образом нельзя. Во-первых, нельзя делать предметом осмеяния то, над чем не смеются в жизни, чем дорожат, что уважают. Во-вторых, недопустимо, чтобы фильм искажал нашу жизнь в любых ее проявлениях. В-третьих, в фильме не должно быть пошлости. Это очень умеренные требования, но это — предельный минимум. Надо стараться, чтобы содержание фильмов было возможно более идейно насыщенным.

Здесь возникает вопрос о чувстве меры — нельзя дидактикой устранять из кинокомедии ее комедийные качества.

Надо, чтобы люди делали комедии и делали их как можно больше. Не беда, если не сразу все получится, как хочется. Будут, конечно, и неудачи и разочарования, — без этого живого дела не создашь. Только не надо сидеть годами у берега в тягостных размышлениях о том, как плавать: надо прыгать в воду — иначе плавать не научишься.

Но для этого надо прежде всего создать такую творческую обстановку, которая максимально стимулировала бы успешную работу мастеров комедийного жанра и привлекала бы к этому делу все новых и новых людей. На деле же комедия оказывается делом чрезвычайно хлопотливым и по какой-то иронии судьбы — очень невеселым.

В свое время «Дума про козака Голоту» была расценена, как успех Игоря Савченко, как признак его художественного роста. Конечно, «Дума» лучше предшествующих его картин, и тем не менее это был не успех, а поражение. До этого и Савченко работал в области комедии, но его не поддержали, наоборот, ему мешали, и он пошел по линии наименьшего сопротивления. А близорукие критики отметили это как успех! Я. Протазанов, автор нескольких блестящих советских комедий, вот уже несколько лет как отошел от комедийного жанра и работает в несвойственной ему области. М. Чиаурели, автор и создатель жанра политического кинопамфлета («Хабарда») и сатиры («Последний маскарад»), тоже отошел от работы в этих жанрах.

Выше мы говорили о недочетах многих советских комедий. И тем не менее заслуги Г. Александрова, А. Медведкина, И. Пырьева, Н. Юдина в тысячу раз больше, нежели заслуги авторов стандартных фильмов. Надо критиковать недостатки наших комедий, но вместе с тем нужно поставить создателей этих комедий в такие условия, в которых они с еще большей энергией продолжали бы начатое ими большое и важное дело.

Итак, важнейшее и решающее звено — это овладение спецификой комедийного жанра. Как же этого добиться?

Главное, чего нехватает нашим драматургам и режиссерам, это внимательное отношение к жизни, к действительности. Очень отрицательную роль сыграла принципиально порочная и практически крайне вредная теория о том, что не существует комедийных положений, а есть только комедийное раскрытие положений. Последователи этой «теории» утверждают, будто любое явление можно показать комедийно, показать очень смешно. «Теория» эта насильственно отрывает искусство от действительности. Если данное явление в действительности воспринимается нами как трагическое, никакими ухищрениями нельзя сделать его смешным в произведении искусства. Если та или иная ситуация не содержит в себе элемента смешного, то разрешить ее комедийно невозможно. Конечно, можно снизить момент трагедийности, довести его до нелепости, но опять-таки ничего смешного и в этом случае не получится. Всякая попытка оторвать искусство от действительности заранее обречена на полную неудачу.

В чем достоинство фильма «Трактористы?» В правде, которая отражена в этом фильме. Самое же слабое в фильме — нарочитость и искусственность в игре Ладыниной: зритель не верит, что Марьяна знатная трактористка. А это делает фальшивым весь образ. Почему Костя из «Веселых ребят» остался для советского зрителя чужим? Да потому, что он не пастух, а только «прикидывается» пастухом. И наоборот, образ Бывалова («Волга, Волга») оказался необыкновенно жизненным именно потому, что он был взят из действительности и воплотил в себе типичнейшие черты тупого и самодовольного бюрократа.

Нужно помнить, что важна правдивость и комедийность самого конфликта, основной идеи, конкретная же форма раскрытия вовсе не обязательно должна быть взята из жизни. В «Хабарде» есть замечательный эпизод похорон Луарсаба. Покойник, не замечаемый окружающими, выходит из гроба, чтобы проверить, насколько торжественно его хоронят, соблюден ли нужный декорум, горюют ли люди в должной степени. По форме — это фантастика, но по существу это превосходнейшая сатира на бывших хозяев Грузии — меньшевиков, страшно любивших пышность, помпезность, парадную шумиху.

Социалистический реализм — ключ к разрешению не только основных проблем советского искусства, но и его частных вопросов, в том числе и вопроса о комедийном искусстве. Путь нашей кинокомедии — это максимальное приближение к советской действительности. Реальная жизнь — это единственная питательная среда художника и основной критерий для проверки истинности, правдивости, а, значит, и ценности произведения искусства.

Талантливости у наших художников много. Страстное желание делать высокохудожественные и высокоидейные произведения искусства — безгранично. Но нехватает еще опыта мастерства, нехватает острой наблюдательности, умения разглядеть в жизни, в действительности элементы смешного. Конечно, огромную и решающую роль играет богатство воображения, острота изобретательности, но без знания жизни, без умения увидеть, уловить в действительности смешное — создавать произведения комедийного искусства невозможно.

Ф. КАРЕН

СТУДИЯ МАЛЫХ ФОРМ

До сих пор в студиях художественных фильмов киноминиатюры ставились от случая к случаю. В студиях были незанятые режиссеры, операторы и актеры, но сценарии короткометражных картин все же долгое время лежали в редакционных портфелях, и это не вызывало беспокойства.

Опыт людей, работавших над маленькими фильмами, никем не изучался.

Ныне положение меняется. Производство маленьких фильмов решено сосредоточить в одном месте — в студии малых форм, которая организуется в Ленинграде.

Студия малых форм получит производственную базу мастерской Рекламфильм и будет выпускать самые разнообразные фильмы: маленькие комедии, новеллы, военные короткометражки, комические, фильмы-песни, фельетоны, киноконцерты и информационно-рекламные картины. Эта же студия должна выпускать сатирический журнал «Кинокрокодил».

Самые большие киноминиатюры (700—900 метров) будут сниматься в 2—3 месяца. Это позволит студии быстро откликаться на актуальные вопросы современности.

Целесообразность выпуска маленьких фильмов уже не раз доказана на практике. Бывшая мастерская Рекламфильм только за один год работы поставила более 40 фильмов-песен. Все они пользуются огромным успехом. Общий тираж их — семь тысяч копий.

Новая студия выпустит несколько картин различных жанров еще в нынешнем году.

«САЛАВАТ ЮЛАЕВ»

В студии Союздетфильм идет подготовка к с'емкам фильма «Салават Юлаев» по сценарию С. Злобина и Г. Спивак. Картину будет ставить заслуженный деятель искусств Я. Протазанов.

В Совнаркоме Башкирской АССР состоялось совещание, созванное специально для обсуждения сценария будущего фильма. Башкирский институт национальной культуры и языка подбирает для фильма народные песни эпохи пугачевского восстания.

Основные роли будут исполнять актеры башкирского национального театра, студенты уфимского театрального училища, участники местного ансамбля песни и пляски.

ПАМЯТИ Б. В. ЩУКИНА



ЛЮБИМЫЙ АРТИСТ

Умер Борис Васильевич Щукин...

Советское искусство потеряло артиста, впервые с огромным талантом воссоздавшего в театре и кино бессмертный образ вождя революции Ленина.

Советский народ со скорбью примет известие о смерти любимого артиста.

Щукина знали, любили, как одного из лучших артистов театра им. Вахтангова. Как *выдающийся* артист кино, он был известен миллионам советских зрителей по всему необ'ятному Советскому Союзу.

Уже в первых своих работах в кино (роль начальника школы в «Летчиках», роль большевика Михайлова в «Поколении победителей») Щукин показал свой недюжинный талант как киноактер и принес в новую тогда для него область искусства правдивость и обаяние.

Борис Васильевич Щукин как подлинный гражданин страны социализма чувствовал огромную ответственность за каждую исполняемую им роль. С огромным чувством ответственности он первым из советских артистов приступил к колоссальной работе над ролью Ленина.

Работники кино, которым посчастливилось вместе с ним участвовать в создании фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 г.», навсегда запомнили, с каким горением в актерском труде подошел Борис Васильевич к исполнению этой ответственнейшей роли, с какой тщательностью он изучал все материалы, которые могли оживить детали образа великого Ленина.

Несмотря на свою тяжелую болезнь, Борис Васильевич Щукин проводил огромную работу в театре и кино и на этой работе сгорел.

Тяжела эта утрата...

Память о прекрасном народном артисте будет жива в замечательных образах, созданных им.

Работники советской кинематографии глубоко скорбят о смерти народного артиста Бориса Васильевича Щукина.

И. БОЛЬШАКОВ, М. РОММ, А. КАПЛЕР, Б. ВОЛЧЕК, Н. САВЧЕНКО, И. ЛУКАШЕВ, А. КОРЯВИН, М. ДУБРОВСКИЙ, К. ПОЛОНСКИЙ.

Он творил для народа

Не стало Бориса Васильевича Щукина, выдающегося актера нашего времени.

Б. В. Щукин жил и творил для народа. Миллионы людей долгие годы будут благодарны ему за созданный им в искусстве *незабываемый образ гения* человечества— Владимира Ильича Ленина.

Глубина, простота, правдивость художника-реалиста, огромная взыскательность к самому себе—вот основные черты творческого облика Бориса Васильевича Щукина. Его прекрасное творчество должно служить примером для всех работников советской кинематографии в их борьбе за *создание подлинного социалистического* киноискусства.

ПРЕЗИДИУМ ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР

Для каждого из нас, работавших рядом с обаятельнейшим актером нашего времени Борисом Васильевичем Щукиным, да не только для нас — в памяти всех советских людей — имя Щукина всегда будет связано с значительнейшей вехой в истории советского искусства, когда и театр и кино впервые пытались воссоздать образ Владимира Ильича Ленина. Щукин не только первый воплотил в искусстве образ Ильича. Щукин ближе, чем кто-либо, подошел к верному и глубокому решению этой грандиозной творческой задачи.

Представлял ли сам Борис Васильевич значение того, что он сделал? При каждой встрече с Щукиным я думал: вот человек, кому миллионы людей будут всегда благодарны, о ком будут вспоминать с огромной теплотой. Однажды в интимной беседе, когда с'емки фильма «Ленин в Октябре» подходили к концу, я откровенно высказал Щукину мысли, которые меня волновали. Он тихо ответил:

— Вы спрашиваете, что я чувствую? Только одно: мне кажется, будто я взялся за дело, которое выше моих сил. Создать в искусстве образ Ленина... Это было моей сокровенной мечтой. Создам ли? Смогу ли?..

До последнего дня своей жизни Щукин не был удовлетворен тем, что им сделано. Он был во власти той прекрасной неудовлетворенности, которая толкает художника все вперед и вперед. С этой буквально ненасытной жаждой совершенствования, неистощимым трудолюбием, волнением большого художника он пришел на первую с'емку картины «Ленин в Октябре».

Борис Васильевич показал нам несколько приготовленных отрывков из роли. И тогда мы поняли, что именно Щукин может и должен открыть новую страницу в истории советского искусства, первым войти на штурм вершины, к которой всегда будут стремиться советские артисты. Оказалось, что Щукин провел гигантскую работу еще до того, как был написан сценарий. Он изучал многочисленные материалы, готовясь к осуществлению своей «самой сокровенной мечты» — к работе над образом Ленина. Борис Васильевич показывал многочисленные фотографии Ильича, пытаясь установить, что на снимке правда о Ленине и что привнесено фотографом.

Искание правды — вот главное, чем жил Щукин в своей работе. Он добивался не только внешнего сходства с образом Ленина. Сколько раз бывало на репетициях Борис Васильевич приходил в волнение и твердил: «...не могу... Здесь что-то не так. Вы не обижайтесь, я сам не вижу, в чем дело, но я не чувствую здесь правды...», и тогда Щукин не мог играть. Любая, даже, казалось бы, незначительная фальшь мучила актера.

Над неудавшимся накануне куском он продолжал работать дома, пока, наконец, ему не удавалось найти правду.

Этот талантливый мастер в страстных поисках правды искусства вел за собой весь коллектив. Ведь прежде всего Щукину мы обязаны творческим успехом двух серий о Ленине.

Немедленно после того, как был выпущен на экраны фильм «Ленин в Октябре», Борис Васильевич отправился в один из московских кинотеатров и там, в темном зале, ощущая дыхание взволнованных зрителей, еще и еще продумывал свою работу, готовясь к новому броску вперед.

Общепризнано, что картина «Ленин в 1918 году» как произведение искусства выше фильма «Ленин в Октябре». Это результат *взыскательности мастера*. Время между окончанием первого фильма и началом работы над второй серией Борис Васильевич заполнил изучением новых и новых материалов о Ленине. Он глубоко изучал произведения Владимира Ильича. Однажды на Арбате я случайно встретился с Борисом Васильевичем. В руках у него была книга. Я взял ее. Страницы книги — замечательное произведение Владимира Ильича «Что делать?» — были испещрены пометками, подчеркиваниями. Через несколько месяцев мне довелось увидеть у Бориса Васильевича экземпляр сценария «Ленин в 1918 году». Снова знакомый почерк: поля страниц сценария также испещрены многочисленными пометками. Здесь были замечания о роли, мысли о народном языке, сказе.

Щукин никогда не успокаивался на достигнутом. Мне вспоминается просмотр кадров одной из лучших сцен фильма «Ленин в 1918 году». На экране — у постели *больного* Ильича доктор Обух. Ленин спрашивает:

«— Доктор, это конец? Мы с вами коммунисты.. Если это конец, *я должен* вызвать Сталина, сделать распоряжение...

— Вы будете жить, Владимир Ильич,— отвечает доктор.

— Ну, смотрите же... — тихо говорит Ленин».

С какой потрясающей силой проведена эта сцена Борисом Васильевичем! Участники просмотра были потрясены глубиной и правдой, с какой актер передал внутренний мир Ленина. Но сам Щукин молчал. В ответ на восхищенные замечания, на вопросы: ну, как? он только ответил:

— Как будто бы ничего...

Переживая неожиданную и тяжелую утрату, невольно возвращаешься все к той же мысли: какого художника, мастера сцены и экрана потеряло наше искусство. *Миллионы советских зрителей* знают и любят Щукина. И это — не обычная любовь народа к большому актеру. После фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» уже стало невозможным отделить Щукина от работы по созданию в кино образа Ильича. Мы вспоминаем Щукина и думаем: он показал нам живого Ленина.

...Мы готовились к первой большой массовке с участием Щукина: приезд Владимира Ильича Ленина к михельсоновцам. Собралось до 600 человек. Почти все уже было готово, осталось лишь закончить расстановку света. Борис Васильевич Щукин был в гримерной. Свет был, наконец, установлен, позвали Щукина, уже готового к с'емке. Когда он появился, раздался гром оваций. Не легко разобраться в чувствах, которые все мы испытывали. Здесь и волнение от нахлынувших дум о Владимире Ильиче, и благодарность актеру, который взялся за решение прекрасной задачи, и признание того удивительного мастерства, с каким художник решал эту задачу.

Щукин умел глубоко чувствовать величие нашей действительности и передавать свои сокровенные ощущения в незабываемых образах искусства. Он был живым воплощением талантливости советского народа.

Память о Борисе Васильевиче Щукине — великом советском артисте, создавшем в искусстве образ гениального Ленина, всегда будет жить в сердцах благодарных ему людей.

Б. ВОЛЧЕК

Вдохновенное творчество

Нашего Щукина не стало. Не стало великого советского актера, имя которого *неотделимо от истории советского искусства*, неотделимо от истории советской кинематографии. Не стало актера, светлый образ которого слился в нашем сознании с созданным им в искусстве образом великого вождя человечества—Ленина.

Умер Щукин... Невозможно примириться с этим страшным фактом. И особенно это больно тем, кто встречался с ним в жизни и на работе.

Нам выпало на долю счастье работать с ним, и эта работа всегда служила для нас источником огромной творческой радости. Это был художник, относившийся к себе с беспощадной требовательностью. Искренно радуясь успехам своих товарищей по искусству, он никогда не был удовлетворен своей работой. В совершенстве владея тончайшим инструментом актера, он был искренно убежден в чрезвычайной скромности своего дарования. Ярый враг художественной фальши, он был всегда правдив и искренен.

В нашей последней работе над фильмом «Ленин в 1918 году» было сорок самых радостных дней, которые мы без всякого сговора прозвали «щукинскими днями». В эти дни весь наш коллектив— от режиссера до осветителя — подтягивался, было празднично и торжественно. Наша огромная и пока-что неуютная *студия становилась теплой и светлой*. Сегодня щукинский день! Сегодня мы увидим человека с детски-нежной улыбкой, чуточку грустными от природы глазами и большими теплыми руками. Он скромно скажет: «Знаете, мне кажется, что эту сцену надо бы сделать так...». Не обладая *даром красноречия, он дополнял свои сло*ва жестами, при чем жестами не иллюстративными, а какими-то особенными, щукинскими, самостоятельно выражающими сложную и глубокую мысль. Это был Щукин, раскрывающий задачу образа.

А через час мы видели Ленина — *сложного, разнообразного, гневного и обаятельного*, бесконечно великого и простого. Мы видели живого Ильича. Да и не только мы, повседневные участники работы, но и двухтысячная массовка профессионалов подчинялась его воле, зажигалась его страстной речью, искренно сопереживала его страдания. Она видела в нем не Щукина, а Ленина, — так умел этот актер воплотиться в образе и раствориться в нем. То были самые светлые, самые радостные дни в работе над фильмом.

Щукин любил кинематограф. Он принес в него лучшие традиции своего замечательного театра и в совершенстве овладел сложным искусством киноактера — искусством, где малейшая фальшь, малейшая неискренность разоблачается с жестокой неизбежностью. Он любил кинематограф потому, что в нем, как нигде, он раскрывал всему миру великую правду советского художника.

Щукин — это плоть от плоти нашего великого народа. *Он вышел из народа и для народа он жил и работал*. И народ любит его. Он любит его потому, что Щукин без остатка вкладывал в свое творчество страстную, чистую и пламенную душу большевика.

Мы любили его как художника, мы *любили его, как товарища, как друга, как* родного. Мы любили его за простоту, за скромность и нравственную чистоту, за его теплую сердечность и предельное человеческое обаяние.

Мы гордимся своим искусством, которое не только раскрывает глубины актерского мастерства, но и делает это мастерство бессмертным. Пройдут годы, десятилетия... а на экране попрежнему будет сверкать вдохновенный талант вечно живого и прекрасного Щукина.

С'емочный коллектив фильма «Ленин в 1918 году»: А. КАПЛЕР, М. РОММ, Б. ВОЛЧЕК, Е. АРОН, И. СИМКОВ, В. ДУБРОВСКИЙ-ЭШКЕ, Э. САВЕЛЬЕВА, Н. ПРИВЕЗЕНЦЕВ, Т. БЕРЕЗАНЦЕВА, А. КЕФЧИЯН, А. ЕРМОЛОВ, П. ОБОЛЕНСКИЙ, А. АРАКЕЛОВ, С. РУБЦОВА, И. ЯБЛОНОВСКИЙ, Ю. КУН, И. ДАВЫДОВ, К. ЖУКОВСКИЙ, С. МИНЕРВИН, Б. ВОЛЬСКИЙ, Е. АБДИРКИНА

БОЛЬШАЯ ПОТЕРЯ

Советская кинематография понесла большую потерю: умер замечательный художник, *прекрасный артист, создатель великого* ленинского образа на экране — Борис Васильевич Щукин.

Он пришел в ряды мастеров советского киноискусства строить и укреплять это самое важное и самое массовое из всех искусств, и его творческая деятельность обогатила сокровищницу кинематографии.

Два волнующих и замечательных фильма, два произведения, любимые народом, две картины, *укрепившие мировую славу* советского киноискусства, — «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» — обязаны своим существованием таланту Б. В. Щукина.

Огромной важности творческая задача стояла перед создателями этих фильмов — воскресить на экране любимый образ незабвенного вождя трудящихся всего мира. Творческая сила Щукина позволила *советскому киноискусству* разрешить эту ответственную задачу наиболее ярко и выразительно.

Б. В. Щукин по праву завоевал этой работой ведущее место среди лучших мастеров советского экрана. Эта работа была высоко оценена народом, партией и правительством, — Б. В. Щукин был награжден орденом Ленина.

Долгие годы работы связали театрального актера с киноискусством: Б. В. Щукин *снимался и в ряде других картин* орденоносной киностудии Мосфильм — «Летчики», «Поколение победителей».

Б. В. Щукин стал товарищем, другом, соратником московских кинематографистов, уважаемым и любимым членом коллектива студии Мосфильм.

Образы, им созданные, всегда были сильны большим обаянием, согреты настоящей человеческой теплотой, отмечены *чертой подлинного мужества*. Работа Б. В. Щукина в кинематографии была ярким свидетельством расцвета актерского творчества в стране победившего социализма, была пронизана глубоким оптимизмом нашей героической эпохи.

Советские кинематографисты гордятся совместной работой с прекрасным актером, глубоко переживают преждевременную *смерть замечательного художника*. Память о нем будет вдохновлять нас на новые дела во славу советского киноискусства, во славу нашей родины.

Имя Б. В. Щукина будет записано в истории советского кино, как имя человека, мастера и артиста, целиком отдавшего себя на служение народному искусству.

По поручению коллектива ордена Ленина киностудии Мосфильм:

К. ПОЛОНСКИЙ, Я. ЗОЛОТАРЕВ, Н. КИВА, С. САВРАСОВ, А. МИНИН, И. СОКОЛОВ, Е. ДЗИГАН, С. ЭЙЗЕНШТЕЙН, В. ПУДОВКИН, Г. АЛЕКСАНДРОВ, И. ПЫРЬЕВ, Г. РОШАЛЬ, В. СТРОЕВА, Ю. РАЙЗМАН, Б. БАРНЕТ, Л. КОСМАТОВ, А. МАЧЕРЕТ, А. ГОЛОВНЯ, А. ВОЙЦИК, Р. ЕСИПОВА, АНТОНОВ, Н. ГОРЕМЫКИН, И. ТРАУБЕРГ, М. ГИНДИН, А. МЕДВЕДКИН, О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, И. ПРАВОВ, Э. ШУБ.

Тяжелая утрата

Работники грузинской кинематографии, узнав о безвременной кончине народного артиста СССР Бориса Васильевича Щукина, выдающегося мастера советского искусства, создателя в кино и театре незабываемого образа великого Ленина, безгранично скорбят о тяжелой утрате.

ЧИАУРЕЛИ, ШЕНГЕЛАЯ, ДОЛИДЗЕ, ЭСАКИЯ, РОНДЕЛИ, МИКАБЕРИДЗЕ, БЕРИШВИЛИ, АНТАДЗЕ, ГИГОШВИЛИ, ЦАГАРЕЛИ, ПЕРЕСТИАНИ, ГЕЛОВАНИ, ВАЧНАДЗЕ, МЮФКЕ, ЖОРЖОЛИАНИ.

ТБИЛИСИ. (По телеграфу).

ПОХОРОНЫ Б. В. ЩУКИНА

Коллектив театра им. Вахтангова вместе с трудящимися столицы хоронил своего выдающегося мастера, друга и товарища по работе народного артиста СССР Б. В. Щукина.

Как и накануне, в театр с самого утра шли тысячи москвичей, чтобы проститься с любимым артистом.

В 2 часа дня прекращается доступ к праху Б. В. Щукина.

Открывается траурное собрание. От Правительства СССР слово *предоставляется* заместителю председателя Совнаркома СССР А. Я. Вышинскому.

— Мы хороним сегодня, — говорит тов. Вышинский, — одного из замечательных советских людей, одного из талантливейших мастеров советского драматического искусства, народного артиста СССР Бориса Васильевича Щукина.

Смерть оборвала жизнь этого замечательного человека в самом расцвете его сил, совсем еще молодого, полного кипучей энергии и неиссякаемых богатств жизни, всего себя отдавшего великому делу служения своему народу, своей родине.

Смерть оборвала эту замечательную *жизнь в дни нового торжества великих* освободительных идей социализма, в дни, когда новые миллионы людей, освобожденных *державной рукой* великого Советского Союза от панского гнета, приобщаются к новой жизни, к новому счастью, к советской культуре, вбирая в себя всю силу, свежесть и красоту советского гения, одним из представителей которого был Борис Васильевич Щукин.

Смерть остановила сердце этого замечательного человека, заставила это горячее и пламенное сердце навсегда замолкнуть в дни, когда с новой и исключительной силой сказалась слава советского государства, первого социалистического государства рабочих и крестьян.

С именем Щукина связана теснейшим образом новая история театра, история советского театра и советского кино.

С его именем связаны блистательные успехи **подлинного социалистического реализма,** нашедшего в Борисе Васильевиче Щукине одного из выдающихся своих выразителей.

Десятки созданных Щукиным блестящих сценических образов навсегда останутся непревзойденными образцами советского театрального мастерства, правдивого, искреннего, мужественного и радостного, как сама жизнь, как борьба, как победа.

Борис Васильевич Щукин *пришел* в театр из самой гущи жизни. Он и остался верен жизни до конца. Потому-то так пленительны созданные им образы, потому-то так обаятельно щукинское творчество, потому-то оно так близко, понятно и дорого народу.

В 1936 году Щукин получил звание народного артиста, — это вполне соответствовало всенародному признанию.

Это было всего лишь три года тому назад. Но какой блестящий путь новых побед прошел Щукин за эти три года!

В дни 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции Щукин создает в театре и в кино образ гениального вождя социалистической революции Владимира Ильича Ленина.

Это была замечательная победа — и не только блестящего мастерства Бориса Васильевича, — это была победа всего советского искусства, всей советской культуры...

Талант Щукина был необычаен. Только актер такого громадного таланта мог дерзнуть взять на себя такую задачу, как задача создания образа гениального вождя пролетарской революции В. И. Ленина. Такую задачу мог взять на себя только великий художник, человек величайшей человеческой правды и чистоты, человек, безгранично преданный делу Ленина—Сталина, великий патриот страны победившего и всепобеждающего социализма.

Щукин взял на себя эту задачу и *блестяще ее разрешил*. Этой заслуги Щукина советский народ никогда не забудет.

Мы склоняем свои головы перед прахом Бориса Васильевича Щукина. Светлая память о нем будет всегда жить в каждом из нас, в каждом, кто горит, как горел тов. Щукин, огнем неугасимой любви к родине, к нашему народу, к делу партии Ленина—Сталина.

Неизмерима понесенная советским искусством утеря. Борис Васильевич Щукин служил передовым идеям самой передовой в истории человечества эпохи. Он служил великим идеям коммунизма.

Пусть же его жизнь, светлая и полная могучей радости творчества, будет примером всем его друзьям, ученикам, почитателям.

Выражая от имени Правительства Союза ССР великое соболезнование семье Бориса Васильевича, коллективу вахтанговцев и всем работникам искусства в связи с понесенной всеми нами великой утратой, я выражаю одновременно уверенность, что работники советского театра и советского кино, *следуя славным традициям Бориса Васильевича Щукина*, будут высоко держать знамя социалистического искусства в непримиримой борьбе с врагами нашей родины, в борьбе за великие идеи большевистской ленинско-сталинской партии, за коммунизм.

Затем с речами выступили исполняющий обязанности председателя Всесоюзного комитета по делам искусств М. Б. Храпченко, заместитель председателя Комитета по делам кинематографии Н. Н. Савченко, народный артист СССР Н. П. Хмелев, народный артист СССР С. М. Михоэлс, кинорежиссер Мих. Ромм, полковник Н. Ф. Гарнич и народный артист РСФСР Р. Н. Симонов.

Под звуки «Интернационала» урна с прахом Б. В. Щукина водружается на носилки. Тт. Вышинский, Храпченко, Москвин, Симонов, Захава, Ромм, Плотников и др. поднимают носилки и направляются к выходу. На улице урна устанавливается на автомобиль, декорированный алыми и черными лентами, украшенный цветами. Похоронная процессия направляется к Ново-Девичьему кладбищу.

У открытой могилы на кладбище состоялся краткий митинг. Последнее прощальное слово произносит заслуженный деятель искусств Б. Е. Захава.

Талантливый художник

Имя замечательнейшего мастера кино и театра — Бориса Васильевича Щукина — навсегда останется в памяти советских зрителей. Миллионы людей и через год и через десятки лет будут вспоминать о Щукине с искренней любовью и благодарностью. Созданный этим величайшим *художником образ гениального вождя* Великой Октябрьской социалистической революции Владимира Ильича Ленина — непревзойденное достижение актерского мастерства, нашедшее глубокий отклик в душе народа.

Впервые в истории искусства артист должен был раскрыть в художественном образе гигантскую мощь человека, озарившего своим гением всю землю, всех людей, *все их будущее*.

Мне кажется, что ни один художник ни в живописи, ни в скульптуре, ни в музыке, ни в театре, ни в кино не создал средствами своего искусства такого убедительного, правдивого и глубоко волнующего образа В. И. Ленина, какой был создан Б. В. Щукиным.

Ни один грядущий художник, как бы он ни был велик, не сможет пройти мимо творчества Б. В. Щукина — будет тщательно изучать его, черпать оттуда вдохновение и правду искусства. Без учета достижений Щукина нельзя будет полно и глубоко раскрыть образ нового человека, человека необ'ятной мысли и титанической воли.

Новая жизнь, новые отношения, новая психология новых людей, воспитываемых партией в духе коммунизма, — настолько ярки и многообразны, что мы часто теряемся перед всем этим новым, не умея в своем творческом волнении выделить самое существенное, самое типичное для данного художественного образа. И часто у нас в искусстве выходят не живые новые люди, а только вялые копии их, лишенные *плоти и крови*.

Я несомненно не преувеличу, если скажу, что именно Б. В. Щукин, этот неповторимый и непревзойденный художник, впервые создал до конца продуманный и прочувствованный образ нового человека; образ тем более сложный и тем более глубокий, что имя человека—гения было Ленин.

Щукин обладал могучим творческим даром, но он неустанно работал над собой, вечно чего-то искал, страстно и пытливо всматривался в жизнь, в людей, в природу. Вот он ходит по киностудии во время перерыва между с'емками. Отдыхает ли он? Нет. Каким бы усталым он ни был, всюду и везде он впитывал в себя все, что видел и слышал. Отличительными чертами Бориса Васильевича были беспрерывное накапливание впечатлений, постоянное пополнение хранилищ памяти. Он был губкой, способной вобрать в себя океан. И он был губкой, которая могла выжать из себя океан.

Дома после работы он брал книгу в руки, снова и снова всматривался в лучшее, что дало человечество в искусстве, в литературе, в живописи, в философии.

Работу свою Щукин начинал задолго до того, как приступал к изучению текста роли. Он был хорошим хозяином в своем творчестве. Он напоминал мне лучшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского, у которого от 10 до 18 часов в сутки уходило на «творческие заготовки». *Борис Васильевич был той пчелой*, о которой упоминал Горький, говоря, что художественная правда создается писателем так же, как пчелою создается мед: от всех цветов понемножку берет пчела, но берет самое нужное.

Никто из актеров не умел, как Щукин, следя за жизнью образа, прощупывать логику его развития и наполнять его плотью и кровью. Никто из актеров не *умел, как Щукин, проследить за всеми* колебаниями и изменениями характера человека. Щукина не мог обмануть самый ловкий автор. Под покровом цветистой литературщины, которой драматурги часто прикрывают внутреннюю пустоту своих образов, Борис Васильевич сразу находил все лживое и немощное, все немотивированное и неправдивое. Но он не был «сухим аналитиком». Как только он чувствовал хотя бы малейший недостаток логики, хотя бы самую малую неправду, он немедленно вносил интереснейшие и конкретные творческие предложения.

Он отказывался от многих ролей в кино. И не потому только, что бывал болен, но прежде всего потому, что чувствовал в этих ролях неправду и фальшь.

Он с большой радостью и вдохновением работал над ролью Ленина в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» и в театре в пьесе «Человек с ружьем». Он видел в этих произведениях прекрасный материал для глубочайшего раскрытия образа Владимира Ильича.

Борис Васильевич был прекрасным советником и помощником режиссера.

Свой громадный жизненный опыт и богатейшие арсеналы своей творческой памяти, насыщенные самыми разнообразными впечатлениями, Щукин дополнял мощной фантазией и вдохновенной выдумкой.

Всем своим существом подлинного художника-реалиста, которому одинаково чужды и натурализм и представленчество, *он глубоко понимал*, что из непосредственного снимка с природы «выйдет жалкая, бессильная копия. Она (природа — **Н. О.**) позволяет приблизиться к ней только путем творческой фантазии. Иначе было бы слишком просто быть художником...» (Гончаров).

И творческая фантазия Бориса Васильевича была поистине изумительной. Щукин ярче и лучше всех воплотил положение *Горького, которое гласит: «...искусство соз*дания характеров и «типов» требует воображения, догадки, «выдумки».

И фантазия Щукина ни разу не отрывалась от правды, от земли, от логики. Она позволяла ему быстро и глубоко верить в существо художественного образа и наделять образ совершенно изумительными и необычайно тонко подмеченными в жизни чертами характера, актерскими *«приспособлениями», творческими задача*ми.

После Щукина в кино уже совершенно невозможно играть плоско, схематично, с бедненькой правдой вялых и скучных мыслей и чувств.

Основные этапы жизни образа Борис Васильевич превращал в события этой жизни.

Ничего не преувеличивая, ничего не гиперболизируя, он взвихривал мысль и чувство, давал им крылья для полета, обострял «предлагаемые обстоятельства», и правда искусства Щукина становилась правдой глубокой и волнующей, правдой подлинного реализма.

Вот он на репетициях фильма «Ленин в Октябре» примеривается, как стоять у огромной карты военных действий в кабинете Ленина. Стоит у стула. Садится на него. Убирает стул. Влезает на стул. Садится на спинку стула. Встает на стул. Он знает: впервые после выздоровления Ленин снова у карты. Это — **событие.**

Вот он в образе Ленина говорит с Дзержинским, которого талантливо играл артист Марков. Ищется общение. Как смотрят они друг на друга? Как говорят? Как им оформить то, что уже накоплено внутри? Щукин смотрит на Маркова и своими глазами словно буравит душу партнера, выискивая место для встречи мыслей и чувств. Эта встреча — **событие.**

Вот сцена встречи Ленина и Сталина. Сталин приехал с фронта. Встреча эта для Щукина — **чрезвычайное событие.** И он как никогда серьезен, как никогда душевно радостен, как никогда полон любви, как никогда обаятелен, как никогда прост и правдив. Это — дружба с большой буквы. Радость с большой буквы. Человечность с большой буквы.

И все это в простоте, в естественности, без романтических ходулей.

Быть в атмосфере чрезвычайных событий, шекспировских страстей, вулканических переживаний и острых, крылатых, опаляющих мыслей, оставаясь в то же *время предельно простым, естественным*, правдивым, — вот качество художественного гения Б. В. Щукина, выдающегося художника нашей эпохи.

Изумительная творческая работа Щукина пленяла всех, кому дорого реалистическое искусство. Она обескураживала всех, кто пытался при нем наигрывать и актерничать.

Как бы я хотел, чтобы Щукин, наш любимейший художник кино и театра, не умер. Увы, он мертв. Его нет. Но образы, созданные им в кино, вершина которых — бессмертный образ В. И. Ленина, навсегда будут жить в наших сердцах, зовя к глубине и к правде в искусстве.

Борис Васильевич Щукин ушел от нас. Ушли и радостные чудесные дни творческих встреч, творческого горения с ним.

Это очень тяжело.

Но я не сомневаюсь, что найду в каждом его товарище и друге по театру и кино **то щукинское,** что для меня в ис*кусстве является синонимом* глубины, простоты, правды, обаяния и необычайного богатства творческой души.

Николай ОХЛОПКОВ

В связи со смертью народного артиста СССР орденоносца Б. В. Щукина редакцией получены отклики от творческой секции студии Союздетфильм, комсомольской организации коллектива работников вагаршапатского районного киноотделения (Армянская ССР), С. Юткевича, Я. Протазанова, М. Штрауха, М. Донского, С. Ермолинского, А. Разумного, Е. Мельниковой и др.

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ СОЮЗКИНОПРОКАТУ

Еще не так давно тиражирование и роспись фильмокопий по республикам, краям и областям не представляли собой трудности. Тиражи картин были невелики и стандартны, роспись копий преследовала одну цель — возможно более равномерно распределить ленты по прокатным конторам. Сейчас положение изменилось. Картины выпускаются невиданными прежде тиражами в несколько сотен экземпляров. Определение цифры тиража фильмов для массового проката и правильное распределение фильмокопий — это сложное и политически ответственное дело. К сожалению, аппарат Главного управления массовой печати и проката и конторы Союзкинопрокат и в новых условиях применяет прежние явно устарелые методы.

Многие хорошие картины выпускаются меньшими тиражами, чем фильмы менее удачные. В прокате есть 282 копии «Девушки с характером». А картина «Трактористы» почему-то выпущена тиражом в 254 копии. Прекрасный исторический фильм «Петр I» (первая серия) напечатан в 255 экземплярах. Даже знаменитый фильм «Чапаев», произведение крупнейшего художественного и политического значения, выпущен всего в 186 копиях.

«Девушка с характером» произвела на работников массовой печати и проката такое сильное впечатление, что кроме 282 звуковых копий они дали на экраны страны еще 58 немых. А ведь в прокате до сих пор нет немых копий таких выдающихся произведений советского киноискусства, как «Ленин в 1918 году» и «Щорс». Нет немых копий и такой популярной картины, как «Трактористы».

На каких же принципах в Главном управлении массовой печати и проката основана политика тиражирования для широкого экрана? Дело здесь доходит до анекдотов. В статистическом отделе Союзкинопроката есть учетный лист немых копий фильма «Выборгская сторона». Тираж немого варианта... 1 (один!) экземпляр. Этот уникум прочно осел в запорожском отделении Союзкинопроката. И тот, кто желает посмотреть его, должен поехать на берега Днепра.

Очень странная история произошла с картиной «Преобразователь природы» — о И. В. Мичурине. Этот фильм хотят обязательно посмотреть все участники и экскурсанты Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Дело в том, что у себя дома миллионы колхозников увидеть «Преобразователя природы» не могут. Союзкинопрокат имеет только 44 звуковых экземпляра фильма и ни одного немого.

Зато фильм «Семиклассники», неудачно отображающий жизнь советской школы, выпущен в прокат тиражом в 159 звуковых копий и 66 немых!

Примерно в таком же положении и перевод фильмов на узкую пленку, о чем газета «Кино» уже писала.

Странные методы применяет Союзкинопрокат и при рассылке копий конторам и отделениям. Нередки случаи, когда края и области, обладающие меньшим количеством трестированных киноустановок, получают большее число фильмокопий. Например, в Архангельск на 57 звуковых установок дано 8 копий фильма «Ленин в 1918 году», а в Тулу на 79 установок — лишь 5 копий!

Копии рассылаются на места механически, по раз навсегда установленной разнарядке. Соответствует ли содержание фильма особенностям края — прокатчики не интересуются. И вот к чему это приводит. Гениальный садовод И. В. Мичурин всю свою большую жизнь посвятил продвижению южных сортов плодовых деревьев в северные районы. Фильм «Преобразователь природы» рассчитан прежде всего на пропаганду мичуринских методов и достижений среди трудящихся северных областей Союза. Но работники Союзкинопроката в такие тонкости не входят. Они снабдили копиями фильма «Преобразователь природы» знойный Казахстан и совершенно не дали картины, например, Архангельской области, Восточной Сибири. А ведь именно сюда эти фильмокопии следовало послать в первую очередь.

В тиражировании и прокате фильмокопий нужна продуманная и четкая большевистская политика, а не самотек и беспринципное делячество.

К. СВЕТЛАНИН

Кадр из фильма «Мои университеты». Режиссер орденоносец М. Донской. Оператор орденоносец П. Ермолов. В кадре — Горький (арт. Н. Вальберг) и Грачик (арт. П. Шпрингфельд)

С'емки фильма «Мои университеты»

«Иду, чтобы сгореть, как можно ярче и глубже осветить тьму жизни». Эти слова А. М. Горького будут эпиграфом последней части кинотрилогии о великом писателе.

Старая Казань. Медленно наплывает шумная и грязная улица. На переднем плане будка городового Никифорыча. Высокий и статный Никифорыч (артист Н. Плотников), в мундире, увешанном медалями, направляется в очередной обход.

Зритель увидит его по двору большого полуразрушенного дома — «Марусовки», где жил молодой Горький (арт. Н. Вальберг).

Будка Никифорыча, улицы, двор «Марусовки» с бродячими музыкантами уже засняты.

Закончена также большая массовка у Казанского университета, возле которого Алексей Пешков продавал булки.

В Казани, на берегу Волги, отсняты эпизод «разгрузка затонувшей баржи» и сцена знакомства Горького с Наташей (арт. Е. Мельникова).

Работу в экспедиции коллектив закончил на две недели раньше срока. Экономия — 230 тысяч рублей.

На-днях с'емочная группа выехала на Черноморское побережье. Здесь, около города Очемчиры, будут сняты «встреча Горького с цыганами» и финал картины «рождение человека».

По возвращении из экспедиции группа начнет павильонные с'емки.

12 КАРТИН О СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Киностудии Главного управления по производству учебно-технических фильмов усиленно работают над двенадцатью картинами, посвященными основным разделам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Снимаются следующие фильмы: **«Механизация социалистического сельского хозяйства»** (Мостехфильм, режиссер С. Чуваков), **«Социалистическое животноводство»** (Сибтехфильм, режиссер Я. Задорожный), **«Зерновые культуры»** (одесская студия, режиссер М. Капчинский), **«Хлопок»** (Лентехфильм, режиссер А. Пресняков), **«Свекловодство»** (киевская студия, режиссер П. Вершигора), **«Субтропические культуры»** (Мостехфильм, режиссер В. Загаров), **«Шелководство»** (Лентехфильм, режиссер А. Апель), **«Мичуринские сады»** (Мостехфильм, режиссер Б. Светозаров), **«Овощеводство»** (Мостехфильм, режиссер А. Чекалов), **«Лен и конопля»** (Мостехфильм, режиссер Б. Эпштейн), **«Новое в деревне»** (Мостехфильм, режиссер В. Гейман), **«Гидростанция»** (Мостехфильм, режиссер В. Чуевский).

Производство этих фильмов должно быть закончено 15 ноября. Картины будут выпущены на широкий экран массовыми тиражами.

Музыку для фильмов пишут композиторы Потоцкий, Мурадели, Пульвер, Шебалин. Литературное оформление текстов поручено писателям Ю. Олеше, М. Шагиняну и др.

Студии художественных фильмов предоставляют специально организованному на выставке производственному кинооб'единению осветительную аппаратуру, пиротехнику и пленку. Исключение составляет студия Союздетфильм, руководители которой упорно не желают помочь с'емкам картин о выставке.

ФИЛЬМ О ЯКУТИИ

С'емочная группа новосибирской студии технических фильмов, возглавляемая режиссером А. Литвиновым, снимает картину о Якутии.

В селе Покровское, Орджоникидзевского района, группой засняты дом, в котором жил во время ссылки Серго Орджоникидзе, Государственная селекционная станция, посевы овса, ячменя, пшеницы, корчевка и обработка земли тракторами.

Сейчас с'емочный коллектив находится в Якутске, где должен заснять улицы, здания, новостройки, промышленные предприятия, отрывки из постановок Якутского государственного театра. Затем экспедиция вылетит на Алдан, где будет снимать золотые прииски и тайгу.

«БУДНИ»

В Мосфильме начала работать с'емочная группа студии «Советская Белорусь». Группа снимает по сценарию П. Голикова и Л. Глазычова картину «Будни» (режиссер В. Шрейбер, оператор К. Погодин, художник В. Иванов).

В числе исполнителей центральных ролей — артист-орденоносец И. Новосельцев (Зубов) и заслуженная артистка республики Галина Сергеева (Лена).

Постановочный коллектив только что приехал из Киева, где в течение двух месяцев снимал натурные кадры. В Мосфильме группа будет занята павильонными с'емками. Фильм намечено сдать в начале февраля 1940 года, сейчас картина готова на 30—35 процентов.

ЛЮДИ С МИКРОФОНОМ

Недавно студия Мосфильм выпустила картины «Степан Разин» и «Ночь в сентябре». Оба фильма отличаются плохим качеством звука. Плохо со звуком и в других картинах.

На полях режиссерского сценария часто можно встретить указания: «музыкальная пауза», «фон улицы», и т. д. Что делать звукооператору с такими абстракциями? Что значит «фон улицы»? Какие шумы улицы будут ложиться на реплики актеров? Не будет ли все вместе грубо, безвкусно? Не помешает ли зрителю «фоновый шум» улицы разобрать, что говорят герои картины? Для того, чтобы добиться хорошего качества звука, обо всем этом нужно думать заранее.

На основе режиссерского сценария звукооператор разрабатывает экспликации. Но ими мало кто интересуется, они нигде не рассматриваются и не утверждаются. Точно такие же экспликации составляет звукооформитель. При этом очень часто авторы «звуковых сценариев» не согласны друг с другом. Сравнительно недавно записывали игру оркестра для картины «Минин и Пожарский». Звукооператор рассадил музыкантов по-своему. Затем пришел звукооформитель и все переделал. Музыку записали плохо. Кто виноват? Звукооформитель? Но ведь он не записывает шумы, а только подготовляет их. Значит, виноват звукооператор? Но он не подготовляет шумы, а только записывает их. Получается чрезвычайно странная функционалка, при которой два человека формально отвечают за качество звука, но по существу оба никакой ответственности за него не несут.

В студии давно толкуют о том, что обязанности звукооператора и звукооформителя необходимо совместить. Соответственные проекты написаны год назад. Дирекция с этими проектами согласна. Тем не менее все остается попрежнему. Хороший опыт лучших звукооператоров студии — тт. Тимарцева, Лещева и Нестерова, совмещающих свою работу с выполнением обязанностей звукооформителя, не используется.

На Мосфильме привыкли считать звук делом десятым. Идет с'емка. Звукооператор выбрал наилучшую точку для записи. Но тень микрофона мешает оператору, и он предлагает убрать микрофон. Звукооператор, лишенный в с'емочной группе твердых прав, торопливо ищет другую точку.

При выборе лучших дублей звукооператор также не имеет голоса. На репетициях внимание уделяют жесту, мимике, интонации голоса. Но мало заботятся о том, чтобы реплика была отделана достаточно четко, чтобы ее можно было хорошо записать и донести до зрителя.

При лаборатории текущей печати есть отдел технического контроля. Его работники проверяют лишь фонограмму, полной же оценки качества записанного звука не дают, хотя действительный и оперативный контроль совершенно необходим. За последний год в студии частично модернизированы аппараты «Кинап» и «ЗК-1». Изменена также и технология записи звука. Модернизированную аппаратуру и новый технологический процесс полностью освоили далеко не все звукооператоры.

Пять месяцев назад звукооператоры Мосфильма написали Комитету по делам кинематографии, что, несмотря на имеющиеся возможности, качество звука в фильмах не улучшается. «До сих пор, — указывали они в своем письме, — не выработан твердый производственный профиль звукооператора. С каждым днем режиссеры уделяют звуку все меньше и меньше внимания, хотя именно они, казалось бы, наиболее заинтересованы в качестве фильма, а следовательно, звука».

Письмо говорило о крупнейших недостатках в работе студии, но осталось без ответа.

Полнейшее равнодушие проявили также дирекция и творческая секция Мосфильма. Творческая секция ни разу не обсуждала проблемы звука в фильме, вопроса о положении звукооператоров на производстве.

Звукооператоры должны отвечать за качество всей звуковой части фильма. Но для этого нужно покончить с функционалкой, с бесправным положением звукооператора в с'емочной группе.

Б. ВЛАДИМИРОВ

Беспризорная студия

Киностудия Сибтехфильм систематически не выполняет заданий. Плановые сроки производства и сметы превышаются почти по всем фильмам.

Студия располагает хорошим помещением, коллектив безусловно работоспособен. Правда, на работе многих с'емочных групп сказывается недостаточное техническое оснащение. Однако коренная причина отставания заключается в том, что дирекция студии плохо руководит производством.

Исполняющий обязанности директора студии т. Иванов неустанно жалуется на отсутствие дисциплины, а для укрепления ее ничего не делает.

С'емочную группу фильма «Грызуны» (реж. Плоцкий) студия командировала в экспедицию... без оператора и с'емочного аппарата в расчете, что режиссер найдет оператора и аппарат «по пути»! В итоге группа больше месяца была в простое... Подобная же история произошла со с'емочным коллективом картины «Племенные совхозы», который выехал в экспедицию без художника и оператора.

С'емочные группы комплектуются необдуманно. К малоопытным режиссерам прикрепляются слабые операторы и неподготовленные администраторы (группа режиссеров Мандрыкина и Плоцкого). В производство фильмы направляются без учета их особенностей. Так, фильм «Пожарная профилактика на селе», в котором много натурных летних с'емок, пошел в производство лишь в октябре.

О неспособности дирекции Сибтехфильма справиться со своим делом хорошо знает Главное управление по производству научных фильмов. Однако никаких мер не принимается.

20 сентября начальник Главного управления т. Агафонов созвал совещание, посвященное работе студии. В этом совещании участвовали секретарь партбюро Сибтехфильма, председатель фабкома, заместитель директора, главный инженер студии и др. Совещание констатировало, что в развале студии виновен исполняющий обязанности директора т. Иванов. Начальник главка обещал немедленно помочь студии выйти из прорыва.

Что же произошло с тех пор? В Главном управлении никак не могут решить... «оформить» ли совещание протоколом или издать приказ. А студия и ее с'емочные группы попрежнему без руководства.

Вл. АБРАМСОН

ЕДИНЫЙ ОРКЕСТР

Комитет по делам кинематографии решил создать в Москве единый оркестр и хор для озвучания картин, выпускаемых студиями Мосфильм, Союздетфильм, Мультфильм и Мостехфильм. Музыкальные отделы этих студий упраздняются, а их инвентарь передается центральному оркестру. Озвучивать фильмы силами каких-либо других оркестров студиям запрещено.

В составе единого оркестра — 104 музыканта. В хоре будет 60 певцов.

Единый оркестр должен обслуживать также национальные студии, не имеющие возможности озвучивать картины на месте.

Временно, до окончания строительства студии Тонфильм на Потылихе, хор и оркестр будут работать в Доме кино.

Художественным руководителем и директором единого оркестра и хора назначен Д. Блок.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

По инициативе группы научных, творческих и инженерно-технических работников кино в Москве создано Всесоюзное научное инженерно-техническое общество работников кинематографии и кинофотопромышленности.

Всесоюзный совет научных инженерно-технических обществ утвердил оргбюро общества, в которое вошли крупнейшие работники советской кинематографии — доктор искусствоведческих наук С. Эйзенштейн, член-корреспондент Академии наук профессор А. Рабинович, профессор Е. Голдовский, доценты А. Крук и Л. Косматов, инженеры Б. Толстогузов, К. Гладков, Г. Ирский и другие. Ответственным секретарем общества утвержден научный работник т. Е. Иткин.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ Режиссер студии Союздетфильм Ю. Васильчиков закончил работу над постановочным сценарием фильма **«Брат героя»**.

★ Посетители московского театра Историко-революционного фильма с большим интересом рассматривают выставку подлинных **исторических материалов** о народном восстании, которым руководил Степан Разин.

★ С'емочный коллектив фильма **«Про Ивана сына крестьянского и Василису Прекрасную»** выехал из Ялты в Гагры, где будет снят эпизод «бурная речка».

★ Сталинабадская студия начала постановку картины **«Пик молодости»** о советских альпинистах. Режиссеры фильма — М. Авербах и Н. Кладо, оператор — Евг. Славинский, художник — П. Галаджев.

★ В киевской студии **закончены с'емки фильма «Большая жизнь»** по сценарию П. Нилина. Режиссер Л. Луков занят сейчас монтажем картины.

★ В студии Мосфильм **закончены монтаж и тонировка фильма «Минин и Пожарский»**. Сейчас ускоренными темпами идет перезапись картины. По плану студии, фильм нужно сдать Комитету 27 октября, но картина будет сдана на 10 дней раньше срока.

★ В Центральном Детском кинотеатре состоялась **встреча призывников Дзержинского района Москвы со знатными людьми Советской страны**. В зрительном зале собралось около 1000 будущих бойцов Красной Армии и Военно-Морского Флота. В гости к призывникам пришли Герой Советского Союза тов. Доронин, хасановец слушатель Военной академии им. Фрунзе капитан-орденоносец т. Михайлов, чабан племхоза «Красный чабан», Николаевской области, орденоносец т. Онопченко и другие.

★ Сталинградское управление кинофикации организовало в Сталинграде **лекторий для киномехаников**, в котором систематически будут устраиваться доклады по актуальным вопросам кинотехники. В работе лектория примут участие специалисты управления кинофикации, кинотреста и отделения Союзкинопроката. Такой же лекторий будет создан и в Астрахани.

★ Оператор алма-атинской студии кинохроники т. Пумпянский производит **с'емки для короткометражного фильма**, посвященного животноводству Казахской ССР. В картине будет показан передовой животноводческий колхоз «Родник новый», Чапаевского района, Западно-Казахстанской области. В фильме снимается председатель колхоза депутат Верховного Совета СССР орденоносец Макзун Абатов.

★ С'емочная группа студии Мостехфильм (режиссер И. Виноградов, оператор В. Поликарпов) приступила к с'емкам технического фильма **«Электробрикетирование стружки»**. Фильм покажет работу нового электропневмопресса для брикетирования металлической стружки, сконструированного инженером Васильевым.

★ По приказу Народного комиссариата путей сообщения в Москве, в Центральном доме культуры железнодорожников, в Доме культуры транспортных вузов и в клубе имени Кухмистерова **организованы кинолектории**, которые устраивают на предприятиях Московского ж.-д. узла сеансы научно-технических транспортных фильмов. Сеансы сопровождаются лекциями научных работников и инженеров. Сейчас кинолектории начинают показ технических фильмов на темы о подготовке транспорта к зиме.

★ В кинотеатре «Москва» 6 октября состоялась **встреча творческого коллектива фильма «Степан Разин» с бойцами, командирами и политработниками Красной Армии**. О творческом отчетом выступил исполнитель роли Степана Разина артист-орденоносец А. Абрикосов.

НОВАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ В КИЕВЕ

В Киеве закончено строительство нового здания украинской студии кинохроники. Сейчас идут отделочные работы и монтаж оборудования. 1 ноября новая студия вступит в эксплоатацию.

Перевод украинской студии из Харькова в Киев начнется с 15 октября.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Редакция получила письмо тов. Епихиной, в котором сообщалось, что Люберецкий кинотеатр, рекламируя фильм «Случай на границе», в последний момент обнаружил в коробках другой фильм — «Китай дает отпор». Расследование подтвердило этот факт. Люберецкое агентство Союзкинопроката наложило на виновных взыскание.

*

Работники Максатихинского отделения Калининского областного кинотреста сообщили редакции, что Бологовское агентство Союзкинопроката неправильно исчисляло плату за прокат фильмокопий. Факты подтвердились. Всесоюзная контора Союзкинопроката дала своему агентству необходимые указания.

*

Группа работников пермского кинотеатра «Горн» писала о недостатках в работе театра. Письмо было переслано Управлению кинофикации при Оргкомитете Президиума Верховного Совета РСФСР. В результате принятых управлением мер работа театра «Горн» значительно улучшилась.

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель — Госкиноиздат

СИЛА ЖИЗНИ

В прошлом году в студии Мостехфильм был создан один из лучших советских научно-популярных фильмов «В глубинах моря». Этот фильм в простой и общедоступной форме излагал и иллюстрировал гениальное учение Дарвина о происхождении видов.

Сейчас один из авторов картины «В глубинах моря» Александр Згуриди работает над *новым полнометражным фильмом*, посвященным учению Дарвина.

Действие фильма развертывается на протяжении всех четырех времен года. С'емки займут ровно двенадцать месяцев.

Сначала этот фильм предполагалось назвать «Календарь природы», затем «Жизнь в природе» и, наконец, остановились на рабочем названии «Сила жизни».

Как будет отображено на экране учение Дарвина о силе жизни, разработанное лучшими русскими учеными — Тимирязевым, Мичуриным, Лысенко и другими? Режиссер Згуриди отвечает на этот вопрос так:

— Мы стремимся показать жизнь в природе такой, как она есть.

Фильм начинается надписью, которая гласит:

«В природе нет двух вполне одинаковых живых существ. В одной и той же жизненной среде каждый организм поразному относится к окружающим условиям: одни погибают еще при рождении, другие — в период развития; и только *наиболее приспособленные* выживают».

С'емочной группе предстоит сложная работа. Нужен неисчерпаемый запас терпения, выдержки, готовность к неожиданностям и опасностям, чтобы шаг за шагом в продолжение года кропотливо наблюдать и фиксировать повадки животных и птиц.

Обитатели лесов и полей ведут себя в зоопарке иначе, нежели на воле.

Бесшумная с'емочная камера, набор телеоб'ективов и... бесконечное терпение — вот чем пришлось вооружиться группе.

Приведем несколько эпизодов из будущего фильма.

...Зима — самое трудное для обитателей животного и пернатого мира время года. Вот, пробираясь по глубокому снегу, медленно движется барсук. Сквозь снежную пургу бредет медведь. Вытянув морду по ветру, он ловит лесные запахи. Что заставило барсука и медведя покинуть свои теплые логова? Они забились в них с первыми холодами, чтобы, медленно расходуя запасы своего жира, провести в полусне зиму. Но некоторым животным жира нехватает. Голод выгоняет их из зимних убежищ, и они почти всегда гибнут в лесу.

Изнуренный барсук, потеряв последние силы, прилег под кустом и уснул навсегда. Медведю тоже невмоготу пробиваться сквозь метель. Он остановился, сел на задние лапы, заревел.

Лунной ночью скачут по глубокому снегу два зайца. За ними гонится волк. Он настигает более слабого, выбившегося из сил, хватает его...

...Весна. Мартовское солнце. Начинается прилет птиц с юга. На родину возвращаются лишь наиболее крепкие птицы, сумевшие перенести многочисленные невзгоды долгого пути.

На экране лужайка. Распустив хвост, надув шею, поет-токует тетерев. К нему приближается другой самец. Возникает драка. Слабый ретируется. Победитель подходит к пасущимся в отдалении тетеркам.

Кадр из фильма «Сила жизни» (название условное). Лисенок подкарауливает птенца

Последующие кадры *покажут половодье*. Тает снег. Прибывает вода. И в период наводнения тоже происходит отбор наиболее сильных.

К едва выступающему из воды островку плывут большие и малые животные. Более сильные достигают островка, слабые тонут. Вот доплыл и взобрался на сушу заяц. На островке уже разместились лисицы, зайцы, ежи, змеи. Они перебегают с места на место, как бы не замечая друг друга. Страшная, холодная, всюду проникающая вода наводит на животных ужас, заглушает их вековые инстинкты. Хищники внезапно забывают о своих повадках, а жертвы лишаются чувства страха перед своими врагами.

...Лето. Птичка с гусеницей в клюве возвратилась в гнездо. Один из птенцов *рванулся вперед и схватил добычу*. Наиболее активные птенцы обычно получают корм первыми. И родители этому не противодействуют.

В гнездах певчих птиц можно встретить птенцов, не похожих на своих братьев и сестер. Это — птенцы кукушки, выведенные из яиц, подложенных кукушкой в чужие гнезда.

Кукушенок, выталкивая других птенцов, постепенно завладевает всем гнездом. Он прожорлив, и птички едва прокармливают его. Не будь у кукушенка врожденного стремления выбрасывать из гнезда своих сверстников, он погиб бы вместе с ними от голода. Инстинкт заботы о потомстве заставляет певчую птичку кормить чужого птенца даже после того, как он вырастает вдвое больше ее.

...Осень. Поредел лес, пожелтели листья. Тяжело ступая, по чаще идет ожиревший медведь. Он ищет место для берлоги. Птичий молодняк вместе со старыми *птицами собирается в большие шумные* стаи. Пернатые странники готовятся к отлету. Их путь далек. Лишь наиболее крепкие и выносливые выдержат все испытания этого пути и прилетят сюда весной, чтобы дать новое потомство.

Фильм закончится замечательными словами Дарвина:

«Из этой свирепствующей среди природы войны, из голода и смерти непосредственно вытекает самый высокий результат, который ум в состоянии себе представить, — образование высших форм животной жизни».

Приведенные нами эпизоды показывают, насколько трудной будет постановка фильма «Сила жизни».

Создатели фильма добиваются максимально правдивой, выразительной и яркой передачи не только самой жизни животных, но и окружающей их природы.

Помимо специальной музыки и дикторского текста, в звуковую часть фильма вводятся подлинные лесные шумы — пение птиц, токование и т. д.

С'емки фильма, сложные сами по себе, будут особенно трудны осенью и зимой. Постановщикам придется также ради целей с'емки «изменять инстинкт» некоторых животных. Мы имеем в виду, например, сцены с хищниками, ведущими ночной образ жизни. К «изменению инстинктов» приходилось прибегать и во время работы над фильмом «В глубинах моря». Кинематографисты заставляли морские актинии, которые обычно развертываются и схватывают свои жертвы в темноте, раскрываться даже при свете прожекторов.

Фильм «Сила жизни» будут снимать операторы М. Пискунов и Э. Эзов, работавшие над картиной «В глубинах моря». Музыку пишет композитор В. А. Оранский. Научные консультанты — профессора П. А. Мантейфель, А. Н. Формозов, Б. М. Житков и доцент В. Г. Стахровский.

С'емки будут производиться в различных местах, в частности, в трех заповедниках — Мытищинском, Жигулевском и Кавказском. Сцены наводнения будут сниматься в Камском устье. Для с'емок аистов часть группы выедет на Украину. *Отлет птиц в теплые страны будет зафиксирован* в Гасан-Кули, на юге Каспия.

Сейчас в Мытищинском заповеднике фиксируются сцены, как птицы и звери готовятся к зиме.

Кинокамера оператора Пискунова работает беззвучно. Нередко всей группе приходится действовать замаскировавшись, избегая лишнего слова, шороха, движения. Иногда режиссер наблюдает за об'ектами с'емки в сильный бинокль.

Так рождается кинофильм, наглядно иллюстрирующий великое учение Дарвина о силе жизни.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ

Уполномоченный Главлита Б—6768 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.